



Más allá de la ira y los ladridos: Modernidad e identidad en el teatro chileno e inglés de los años 50

Beyond the anger and the barking: Modernity and identity in 1950s' Chilean and English theatre

PAGLA SOTOMAYOR
University of Worcester, Inglaterra

59

resumen

El presente artículo establece una comparación entre el teatro chileno e inglés de mediados de los 50 a través del análisis de dos obras representativas de esta período: *Deja que los perros ladren*, de Sergio Vidanovic, y *Recordando con ira*, de John Osborne. El marco teórico enfatiza los discursos de modernidad e identidad que definieron los feroces teatros de la «revolución universitaria», en Chile, y «de la ira», en Inglaterra. Considerando un amplio rango de aproximaciones críticas, el examen paralelo de ambos textos demuestra significativos puntos en una misma posición ambigua frente a la modernidad (simultáneo entusiasmo y temor hacia lo nuevo) y contradictorias ansiedades en torno a la identidad nacional, social y personal. PALABRAS CLAVE: teatro chileno, teatro inglés, años 50, Sergio Vidanovic, John Osborne.

abstract

This paper compares Chilean and English theatre of the mid-fifties through an analysis of two representative plays of this period: Sergio Vidanovic's *Deja que los perros lamen* (*Let the dogs bark*) and John Osborne's *Look back in anger*. The theoretical framework emphasises the discourses of modernity and identity that underpinned the theatrical phenomena of «university revolution», in Chile, and of «anger», in England. Drawing from a wide range of critical approaches, the parallel examination of these texts demonstrates significant common points: an ambiguous position towards modernity (simultaneous enthusiasm and fear of the new) and contradictory anxieties around the notions of national, social and personal identity.

KEYWORDS: Chilean theatre, English theatre, 1950s, Sergio Vidanovic, John Osborne.

Más allá de la ira y los ladridos: Modernidad e identidad en el teatro chileno e inglés de los años 50 [artículo] Paola Sotomayor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sotomayor S., Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá de la ira y los ladridos: Modernidad e identidad en el teatro chileno e inglés de los años 50 [artículo] Paola Sotomayor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile