



MODERNISMO Y CUERPO ALEGÓRICO:
ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA NARRATIVA FANTÁSTICA
DE LUGONES

Miguel Górriz*

1. UN CAMPO DE BATALLA

El sentido que estos apuntes dan a la noción de "cuerpo" se aproxima al esbozado por Michel Foucault en *Severidos al punto: nacimiento de la prisión*, libro cuyo propósito era:

"tratar de descubrir si la entrada del alma en el escenario de la justicia penal y, con ella, la inserción en la práctica legal de todo un *corpus* de conocimiento científico, no es el efecto de la transformación del modo en que se dota el cuerpo con relaciones de poder [...]. El cuerpo no es ajeno a lo político: las relaciones de poder lo dominan; lo revisten, lo marcan, lo entrenan, lo torturan, lo fuerzan a desempeñar tareas, a participar en ceremonias, a emitir signos." (24).

Es decir, intentaré visualizar lo corporal como "campo" donde conviven o entablan combate corrientes ideológicas¹. La elección de dicho campo imaginario no es gratuita, sino necesaria. Los vestigios artísticos más primitivos, de hecho, lo emplean como tema y como medio (Korte, 10; Gill, págs. 44-5); el arte de los últimos decenios también acude a representaciones corporales, ahora "destruidas" y "fragmentadas", como corresponde a la cosmovisión

* The University of Connecticut.

¹ Uno de los rasgos más característicos del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo xx fue la creación de una imaginaria, lo que equivale a decir que buena parte de sus contribuciones consistieron en la consolidación de una retórica. Me refiero a las discusiones en torno a la noción de cuerpo y varios otros términos usualmente relacionados con él: *placet*, *sensibilidad*, *extremo*. No es sorprendente que tales conceptos estén cargados de un sesgo antichristianismo, lejano de las preocupaciones espirituales que los producen –después de Derrida puede entenderse sin mayores obstáculos que la verbalidad de los discursos filosóficos se aferran de sí mismos tanto o más que de representaciones "verdaderas" o "realidades". La consunción de tal vocabulario en un conjunto de discursos puede verificarse en la monotonía, la abundancia abrumadora de su empleo en libros y artículos críticos a partir de 1980, aproximadamente, cuando dichas palabras abandonan los estratos epistémicos en que se produjeron para popularizarse en otros medios. Se trata de lo que Christopher Norris ha caracterizado con justicia como "a half-backed mixture of ideas pulled up from the latest fashionable source" (31). Por supuesto, aunque de ninguna manera pueda considerarse su origen absoluto, mucho tiene que ver con este fenómeno el mercedino prestigio de Foucault que, con títulos como el ya citado, contribuyó a poner el "cuerpo" en un lugar privilegiado de debate, luego de los estudios, en su obra, de Gilles Deleuze y Félix Guattari, a quienes cita como sus principales estímulos (329), y luego de la crítica feminista, como bien ha mantenido en 1998 Susan Bordo (182ss). Lo cierto es que, pese a los marcadismos, me parece que las ilustraciones leídas, bien o lejos están de haber agotado su capital de sugerencias y por ella las he elegido como punto de arranque de este trabajo.

Modernismo y cuerpo alegórico: Algunas reflexiones sobre la narrativa fantástica de Lugones [artículo]Miguel Gomes

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómes, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modernismo y cuerpo alegórico: Algunas reflexiones sobre la narrativa fantástica de Lugones [artículo]Miguel Gomes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile