



MITOS Y MONSTRUOS
EN EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE
DE JOSÉ DONOSO

FRANCIA BRITO

El Obsceno Pájaro de la Noche, de José Donoso, (Barcelona, Seix-Barral, primera ed. chilena 1987), es una novela que reaborda, desde una perspectiva contemporánea, la historia de Chile desde su formato más legible: la repartición de los distintos estratos sociales en poderes. Poderes económicos, políticos, pero también poder innuminado del deseo. Deseo que carece de nombre y que requiere, para ser conocido, de un vaso despliegue de figuras, metafóricas, algunas; metacónicas, otras.

El espacio en el que transcurre la novela es un espacio íntimo, pero aterrador: son casas, casa de la encarnación de la Chimba, casa de la Rinconada, casas que no son más que extensiones oníricas y monstruosas de un cuerpo que no existe más que en sus insícas y reflejas despedrigados en seres que a su vez, oblicuamente, existen como recortes de una piel, que es el tejido textual, que se escribe como un cuerpo elaborado sobre la base de sus jirones, sus fantasmas. La Casa Laberíntica no es más que un desplazamiento del Otro, percibido como depredador, sádico, maligno.

El texto no obedece otra lógica más que el obstinado metacólogo del pensamiento central, esquizofrénicamente dividido en múltiples identidades. Desde Humberto

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)