



RAFael GIMMEL

*LOS PLATOS ROTOS. HISTORIA PERSONAL DE CHILE*

Santiago: Editorial Sudamericana, 2003.

El editor –que acauso pretende vender así un libro que anunciado de otra manera pudiera tener o parecer tener menos interés– sostiene que este libro es una novela. Para ello, afirma que: "La novela nos tiene acostumbrados a una trama que siempre ofrece un desenlace, una identidad continua donde el discurso siempre es el mismo a pesar de sus variantes dramáticas. De ahí que *Los platos rotos* de Rafael Gurmucio representa una aventura dentro del orden en este género, pues, aparte de multiplicar dicha expresión en un conjunto de géneros aliados, le da a cada uno de ellos el significado de un capítulo dentro de una historia que, calificada de personal, como indica el subtítulo de la obra, es la crónica narrativa de un país, el balance de unos platos rotos que, de una manera u otra, todo chileno debe pagar al contado" (Contratapa).

Más adelante, pone este libro en la serie de las novelas anteriores del autor, *Memorias presenciales* (2<sup>a</sup> ed. Madrid: Debate, 2000) y *Comedia nupcial* (Madrid: Debate, 2002). El editor se olvida por completo de su filiación más adecuada junto con *Memorias cardinales* (Santiago: Editorial Sudamericana, 1999) su anterior colección de crónicas. Tan superiores ambas a sus novelas. En este libro encuentra sus antecedentes tanto en su primera parte, "Memorias de un joven de la transición", un antípodo del que arrastra algunos textos al nuevo libro, como en las pequeñas entradas del triple "Pequeño Diccionario, Chile Ilustrado" (pp. 70-97, 178-205 y 273-297), con su diagramación gráfica "art nouveau". Está claro que lo dice –más allá de su interés por venderlo– porque el libro que comentamos se presenta como una *Historia personal de Chile*, lo que en *Los platos rotos* quiere decir dos cosas: una, que el libro es un comentario de la Historia de Chile desde un punto de vista personal, el de su conocimiento –sus lecturas– y de sus experiencias; otra, que se complace, graciosa o ridículamente, por enfatizar, carnivalizándolos, los antecedentes genealógicos que vinculan a sus antepasados familiares con esa historia, haciéndola adquirir entonces un especial carácter personal.

El libro es una crónica, no una novela. Una crónica, comentario festivo, lucidesco, satírico, bajo o cómico y amargo de la historia de Chile. No una crónica –la unidad la sugiere la referencia constante a Chile, personajes políticos, literarios y militares de todos los tiempos, en "vidas paralelas", su historia y su geografía–, sino una serie de crónicas, un libro mosaico, fragmentario, más unido por la constancia del narrador y de la perspectiva ideológica –una mediación constante del punto de vista actual y posmoderno del pasado que analiza, solo reconstruido para ser roto o trizado y para mostrar en las fisuras la perspectiva ética del cronista, el tono cómico constante y el estilo excepcional, más que por una supuesta identidad que el libro

# **Los Platos rotos. Historia personal de Chile**

## **[artículo]Cedomil Goic**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Goi?, Cedomil, 1928-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Platos rotos. Historia personal de Chile [artículo]Cedomil Goic

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)