



OPINIÓN

Don Quijote en B. Aires

Con este título se llevó a efecto en Buenos Aires entre los días 20 y 23 de septiembre un congreso internacional que tenía por objetivo conmemorar los cuatrocientos años de la publicación de la Primera Parte de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" que vio la luz en 1605. El Congreso fue convocado por la Asociación de Cervantistas, por el Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Dr. Amado Alonso y la Universidad de Buenos Aires, además de contar con el patrocinio de otras entidades culturales.

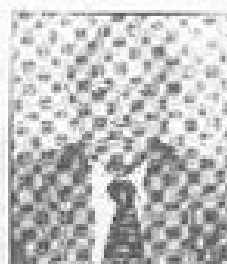
Un número crecido de especialistas de distintos países, se dieron cita en esta ocasión. En los cuatro días que duró el congreso, las obras que salieron del genio de Cervantes —no sólo el Quijote— volvieron a revivir en esta parte del mundo, mostrando, con ello, que su obra no tiene fronteras.

La realización de este congreso, caracterizado por la cantidad de sus ponentes y por la calidad de sus exposiciones, viene a confirmar la importancia que el cervantino tiene en Argentina. He tenido la suerte de participar en algunas de las reuniones que en torno a Cervantes se han llevado a cabo, tanto en Mendoza como en Buenos Aires. De esos encuentros, dos publicaciones dan cuenta de su calidad: Cervantes, Góngora y Quevedo (editado bajo la responsabilidad del profesor Carlos O. Nállim) y Para leer a Cervantes (editado por los profesores Melchora Romanos, Alicia Parodi y Juan Diego Vila). Con ocasión del evento que reseño, se publicó un número monográfico de la revista *Olivar*, publicación de la Universidad Nacional de La Plata en que se destaca la participación de cervantistas argentinos en dicha revista (editada por el profesor Vila).

A la resonancia de la voz cervantina, se unió la música del tiempo en un concierto de gran categoría que estuvo a cargo de la Compañía del Tempranillo denomi-

nado "Música en el teatro del Siglo de Oro" en que, como se dice en el programa, los tonos y letras que se cantaban en las comedias del tiempo eran de materia amorosa, temuras, expresiones de afectos y de cuidados, quejas de amantes, pláticas de damas y alabanzas de hermanas, que se constituyó en un adecuado marco para la conmemoración cervantina.

El congreso se realizó en la Biblioteca Nacional de la República Argentina, en cuya entrada da la bienvenida un busto de Jorge Luis Borges. Una exposición de alrededor de cien ediciones del texto cervantino fueron mostrados en el salón central cuyos textos fundamentalmente son las ediciones de Doré y de Salvador Dalí, entre otras.



Eduardo Godoy Gallardo
U. de Chile.
Academia Chilena
de la Lengua

El texto cervantino fue analizado desde distintos ángulos; el centro de atención estuvo centrado, también en su inmortal compañero, Sancho y otras obras. Creo que es necesario resaltar la importancia que se dio a la presencia del idcaño cervantino en la literatura, tanto crítica como teórica en nuestros países de Hispanoamérica. Además

de las sesiones centradas en la literatura argentina, también se expusieron y se discutieron sesiones relacionadas con la literatura uruguaya, la brasileña, la mexicana y la chilena.

Loable la iniciativa de organizar un congreso de estas dimensiones lo cual revela que el cervantino argentino se encuentra vigente, a la vez que señala la condición cada día renovada del Quijote. No cabe sino felicitar a quienes tuvieron la responsabilidad que el congreso se realizara en plenitud.

Don Quijote en B. Aires [artículo]Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Quijote en B. Aires [artículo]Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile