



Registro a Sergio Hernández

Santiago Bonhomme
Francisco Pineda



La comprensión más profunda de lo real no se entrega al pensamiento reflexivo, sino a la intuición, y no puede transmitirse sino en metáforas y en figuras alegóricas que tampoco comunican la última verdad — que es indecible —, pero al menos muestran el camino para descubrirla. Parece que solo el arte permite develar lo escondido, y capacita para percibir esa realidad oculta detrás de la existencia, el pensamiento racional en cambio es siempre limitado y aún contradictorio, es por eso que sólo en el arte y en la música, el hombre puede aproximarse a la puerta de su propio misterio. En la oscura soledad y en el silencio interno nace la voz del poeta, sin embargo el poeta es el que ve más lejos que otros, el que percibe lo que está oculto en las cosas, pero ve con la visión espiritual que no necesita de la luz exterior ya que se alimenta exclusivamente de la imaginación que da origen a la fantasía. Sergio Hernández ostenta esa capacidad de develar y percibir realida-

des desde su escritura. "Está bien/ está bien, todo está bien/ sólo que el hambre mata niños/ y en la oscura humedad crecen los muertos".

Sergio Hernández, pertenece a la generación poética del 50 (poetas nacidos alrededor del año 1930), generación especial de la poesía chilena, por su diversidad y silencioso trabajo, cultivado en un ambiente de tolerancia mutua, los cuales se sentían parte de un mundo que se estaba construyendo. La poesía para Hernández siempre ha sido una catarsis y una liberación, el mismo lo ha dicho "mis libros recogen casi sólo la parte dramática y angustiosa de mi existencia: cuando estoy triste no escribo".

Hernández es un poeta solitario, es común encontrarse con él deambulando en las noches por Chillán, siempre vestido impecable, evocando el romanticismo de cómo deben ser y actuar los verdaderos poetas. El día camina por sugerencia médica, ya dice una manera de encontrar-

se con sus muertos y con la poesía que sólo él sabe si sigue escribiendo.

Hace poco fue premiado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura para la reedición de su libro "Adivinanzas" texto escrito para niños, donde el poeta despliega gran imaginación en el juego de las palabras, quizás una forma de volver a la infancia, imagen recurrente en su poesía "Mi infancia es un acuario inaccesible/ un cielo país de troncos y palomas / al que es preciso llegar con traje blanco/ en una mañana azul/ de sol volado" poema que sirve para actualizar y difundir un poco más su obra, y recordarnos que entre nosotros vive uno de los grandes de la poesía chilena, prologado por Neruda, estuvo locoado en España, donde leyó sus poemas en el ateneo de Madrid, fue el primero que escribió sobre la anti poesía de Nicanor Parra, además de importantes ensayos: "Ricardo Latchman" en 1969, "Pasión y espíritu de Gabriela Mistral" 1989, "Nicanor Parra poeta popular" 1990, entre otros. Ha publicado los libros de poesía "Cantos de Pan" (1959), "Registro" (1985) con prólogo de Neruda, "Últimas Señales" (1975), "Quebrantos y resumos" (1993) antología publicada en México, "Sol de invierno" (2000) antología editada por la Universidad del Bío-Bío.

Sergio Hernández el poeta anticonvencional, anti-burgués, hipocóndrico, y psicósomático dice de sí mismo adujo la terrible ingenuidad de Kafka, la lucidez despiadada de

Sartre, el desencanto tierno de Albert Camus, el inesperado auge de la narrativa actual, gran parte de la buena poesía y el buen teatro de todos los tiempos...

No me gustan las vidas programadas, prehechas, pero las respeto como me gustaría que todos respetasen la mía. Me conmueve el mundo resignado de los humildes y con las gentes modestas suelo tener trato directo y cordial. Después de todo soy como las plantas y como digo en uno de mis poemas:

*Yo soy como las plantas o los árboles
Que nunca han sabido cuáles son
Y crecen fuertes o espigas
O atrapan insectos
Ellos están ahí simplemente
(Como yo en mi tierra)
Y no les interesa ser astronómicas
Ni andar aporugados en los metros
O en los autobuses de las grandes urbes
Por las noches
Albergan a las pájaras
O contemplan humildes el universo
Recibiendo amorosamente
El rocio de la madrugada
Cuando mueren
Regresan al vientre mater no
Para nacer de nuevo
En cualquier forma
Es bueno ser planta o árbol
Pues de ellos será el reino de los cielos
El poeta más importante que ha parido la ciudad de Chillán, aún camina de noche por esas calles, solo, pero acompañado de sus quebrantos y testimonios que a la larga sabremos valorar realmente.*

Registro a Sergio Hernández [artículo] Santiago Bonhomme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bonhomme C., Santiago, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Registro a Sergio Hernández [artículo]Santiago Bonhomme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile