



Desórdenes Mentales: un regalo de Navidad

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► La obra, escrita por Eugenia Prado y dirigida por Alejandro Trejo, es un montaje riguroso, intenso, provocador y muy diferente de las actuales complacencias de nuestra escena.

Cual regalo de Navidad, en una temporada con poquísimos montajes de valor teatral, aparece una obra como *Desórdenes Mentales*, en el contexto de un teatro que, por su malismo (oclusivo, hipócrita), pudiera tender más a incomodar que a otra cosa. Porque, en esto del arte, un tema es lo que se curna (con asideros en la realidad) y otro, de vital importancia para no caer justamente en el documentalismo o en la crónica, es cómo se cuenta, de qué manera los personajes ficticios adquieren credibilidad. Entonces, más allá de la crítica a lo que se vivió en nuestro país en décadas pasadas y a la lucella perdurable en muchas personas, lo que se destaca de este espectáculo es el trabajo de la puesta en escena, que compromete cuanto por cierto al espectador.

Aunque no se conecta directamente, esta obra nos provoca reminiscencias de *Toda esta Larga Noche*, del dramaturgo Jorge Díaz en ella, cuatro mujeres encerradas en la cárcel sufren los embates directos del período opresor de la dictadura. Así, motivos literarios como la tortura y el miedo se transforman en los ejes estructurantes de la dramaturgia. Lo mismo ocurre en *Desórdenes Mentales*, con esas dos pacientes recluidas en un sótano, a lo cual se agrega el tema del poder encarnado en la figura de la doctora. Así, se comienzan a fin, presenciando esa enferma relación entre quien representa al sistema y las víctimas del mismo, con un desenlace sangriento y, en cierta forma, con un sentido católico.

Por lo mismo, cuando una de las mujeres le dice a la doctora: "Usted está tan enferma como yo", apunta en su esencia al mensaje implícito que nos entrega la autora y que refleja con claridad lo que ha pasado en nuestro país, en ese ayer que aún se proyecta en el ahora. La enfermedad de quienes torturaron y asesinaron. Junto a esto, resalta el



TEMA

- *Desórdenes Mentales*
- Dramaturgia: Eugenia Prado
- Dirección: Alejandro Trejo
- Con: Verónica Santiago, Chumil Rodríguez, Cecilia Godoy y Annabella Caramant
- Música: John Streeter
- Sala: Carlos Nemesio Aráoz (Larralde 8580)
- Horario: Viernes a domingo, 21 horas

tema de la infancia: "Tema lascivo capaz de traicionarnos a su propio género". Como se podría deducir y en apoyo a lo señalado en un comienzo, la propuesta escénica apunta a generar -en su más extrema realidad- un fuerte espasmo en el espectador y que, en comparación con tantos montajes llenos de luces y de fantasmas, resulta algo atípico en la actual cartelería teatral.

Al igual que en otras direcciones, Alejandro Trejo manifiesta una cierta sensibilidad a problemáticas un tanto marginales y, a su vez, le da un sello propio, creativo, con un fuerte soporte en lo actoral. Al respecto, los cuatro actores realizan un trabajo convincente y profesional, aunque en función del protagonismo y de la intensidad de la acción dramática resalta en mayor medida las propuestas de Verónica Santiago (doctora) y Cecilia Godoy (una de las pacientes). A esto, en el contexto general de la neutralidad, se suman los aportes del video, del vestuario (en tonos grises y café), de la iluminación, de la música y de la escenografía, que da cuenta de ese espacio de encierro y ocusión.

En suma, *Desórdenes Mentales* es un montaje riguroso, intenso, provocador, muy diferente -para borrar de las actuales complacencias de nuestra escena.

Desórdenes mentales: un regalo de Navidad

[artículo]Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desórdenes mentales: un regalo de Navidad [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile