



Machasa: mujeres en las máquinas de la revolución

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► A partir de una serie de entrevistas efectuadas a mujeres que trabajaron en la fábrica textil Yarur, una compañía chilena reflexiona acerca de las contradicciones de una época.

Con diversas actividades artísticas, incluyendo fundamentalmente el inicio de la compañía Teatro de Fin de Siglo en los años ochenta (bajo la batuta de Ramón Griffero), la sala El Trolley se transformó en un mítico bastión cultural en oposición a la dictadura de Pinochet. Por lo mismo, independientemente del resultado de la puesta en escena, el estreno en ese sitio de Machasa posee más de un carácter simbólico, por lo que significa —por un lado— volver a ocupar dicho espacio y, por otro, teniendo en cuenta, en lo específico, la idea generatriz de esta obra sobre esta importante fábrica nacional, relacionarlo con el contexto histórico y, en consecuencia, con sus elementos externos, tanto políticos, sociales como sindicales.

Entonces, este proyecto financiado este año por Fondart, en función de lo dicho anteriormente, se vincula con lo que podríamos llamar un teatro documental, con todo el matiz épico e histórico que conlleva



FCHA

- Machasa.
- Dirección de Guillermo Allaro.
- Con Evelyn Castro, Marietta Muñoz, Yael Nehemias, Patricia Artés.
- Sala El Trolley (San Martín 84). Jueves a sábado, 21 horas; domingo, 20 horas.

este término. En todo caso, aquí es donde comienza a manifestarse uno de los primeros problemas de esta buena idea, pero mala concreción escénica. Nos referimos al texto, ya que éste se ha construido a partir de una serie de entrevistas efectuadas a mujeres que trabajaron en la

fábrica textil Yarur, con todo lo que tiene esto de subjetivo. Pero este material bruto requiere un trabajo dramático que, sobre todo, potencie el testimonio como tal y, por lo mismo, se configure en un texto que vaya más allá de la información recogida. Mal que mal, estamos hablando de una obra artística.

Esta problemática señalada condiciona fuertemente lo que son, en definitiva, estos cuatro monólogos testimoniales. De ellos, eso sí, a nivel general, se van configurando algunos motivos recurrentes que se relacionan con la aludida temática. Entre éstos, salen a relucir el fallecimiento del patrón,

la presencia de los "gringos", las confrontaciones entre las cuatro mujeres, la huelga de los trabajadores (con diversas posturas frente a ella) y, más que nada, lo que lleva consigo la inserción de la mujer en el mercado laboral, en un trabajo de carácter remunerado. Todo esto, sin duda, conforma un proyecto interesante, pero que a nuestro entender se desaprovecha al mirar la globalidad del espectáculo.

En cuanto al montaje propiamente tal, se echan de menos mayores recursos actorales de las cuatro jóvenes actrices, las cuales funcionan más en lo colectivo que en lo individual (incluso, sus papeles de hombres —escasos, por suerte— dejan mucho que desear); al respecto, en determinadas ocasiones, se abusa demasiado de los gritos. Por otra parte, más allá de lo interesante que puede ser la propuesta escenográfica, con una estructura metálica funcional, encontramos que sólo existe una limitada ocupación espacial, considerando además de que una sala como El Trolley posee una amplitud mayor que otros espacios. Tal vez, uno de los aspectos más rescatables es lo que se refiere a la iluminación, ya que apoya con eficacia las diversas situaciones.

De este modo, queda la sensación general —corroborada por un desenlace algo abrupto— de que faltaron mayores recursos humanos y creativos para hacer de esta buena idea un producto artístico de consistencia teatral.

Machasa: mujeres en las máquinas de la revolución
[artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Machasa: mujeres en las máquinas de la revolución [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile