





## Muestra de Poesía Mapuche

Wellington Rojas Valdebenito

Jaime Luis Huertán (Valdivia, 1967) ha venido consolidando una sólida obra literaria la que se inicia con la inclusión de sus poemas en las Muestras Antológicas *Cantos al Azar* (1989); *Zonas de Emergencia, Poesía y Crítica Joven de la Décima Región* (1994) y *Moradores de la Lluvia* (1995). A ellas se agregan sus poemarios *Ceremonias* (1999) y *Puerto Trakl* (2001). Ahora ha decidido elaborar un texto de carácter compilatorio con lo medular de los más representativo de la poesía mapuche y lo hace con el libro *20 Poetas Mapuches Contemporáneos* (Lom Editores, Santiago, 2004).

El primer poeta aquí seleccionado es David Añiñir (1970). Sus versos denotan un canto de rebeldía de un monarca urbano: "Mapuche en T.M. (fuera del mundo) / tu piel Oscura es la del Super Archi venus, que brillan a borbotones sobre una venganza que Condena / Oscura Venganza of Mapulandiu Street / Si es triste no tener tierra / loca del barrio la Pintana / El imperio se apodera de tu cama". Bernardo Colipán Filgueira (1966) en *Cac la Noche en Maicolpué*, escribe: "Aún quedan en la arena las huellas de los duendes que bailaron en la playa / Cac la Noche en Maicolpué / El Mirar como el Soñar desata Nudos de una Conciencia imaginada / Yo escribo este poema para ti / Es también mi Trabajo". Del texto inédito *Escritura en el espacio* de Víctor Cifuentes Palacios (1997), el antologador nos presenta los versos de *Plumas y Hojas*: "Mujer, desinhibe tus ropas y tus telas tira al aire / y que el viento se encargue de hacer oro y plata / Pon esta vez la atmósfera, que no queda, hura el trabajo sucio. / y tu flor y tu alma y tu seña, serán desuellos a los ojos de tus hijos / En los versos de *Fábula de un Hombre Sentado*, el poeta Emilio Joaquín Barrientos (1975), escribe: "y se cubren el hombre y el árbol de rocío / Cada mañana despiertan con el viento sus recuerdos / Y por la tarde la misma banca y el mismo sueño los recogen / Y el día nuevamente se emborracha hasta perder la memoria / El antologador, Jaime Luis Huertán nos entrega sus Cantos en los que nos dice: "Un notro es la mañana donde habitan los uordos", "Negra golondrina, sales de mi sueño y entras en la tierra sin voltear", "Fuegos de montaña, cenizas del sol. Mediodía en mi provincia". Escribo mi poema en las hospederías del bosque. Los pájaros vuelan y borran con sus cantos lo que escribo".

Omar Huenuqueo Huaiquinao (1971), demuestra un buen manejo de la poesía de síntesis, lo cual queda demostrado en los siguientes versos: "En la pupila de un ave llega el sol a mi ventana", "Amo esa silla donde alguna vez se sentará mi alegría", "Tierra fresca y húmeda. Aquí sólo los árboles pueden enamorarse". Graciela Huinao (1956) en su poema *Nawel Buta* nos dice: "Se rompe mi alma en angustiado canto de pewen y voces antiguas acuden a mi puerta / Pero solo yo entiendo sus lenguas que frías de miedo surcan la selva para morir en ella / Mientras, en mis ojos, se pierden las últimas estrellas". María Isabel Lara Millapán (1978) se interroga sobre el destino de parte sustancial de sus ancestros: "y si se van tus sueños y olvidan la palabra de los abuelos tus labios / ¿A dónde quedan los hijos de tu tierra? / ¿Y a quién enseñamos el silencio de nuestros bosques? / Donde solo florecen nuestros ecos, donde solo cantan las aves que conocemos desde tanto tiempo". Leonel Lienlaf (1969), nuevamente nos sorprende con su alto vuelo lírico: "tres veces vino el malón, tres veces lo rechazamos pero ahora viene otra vez y no podemos luchar / El winke está disparando / Escondámonos debajo de la montaña y que se vaya nuestro espíritu a dormir sobre la tierra y que sobre las estrellas se duerma todo este campo". Por otra parte leemos los versos de Faumelisa Manquepillán (1960), "Sueño que vengo naciendo desnada de entre la nada / de cohija solo tengo la neblina de la mañana / tenue, me cubra, me inunda, un rayo de sol se posa ante mi ropa soñada y de mi cuello me pende un trozo de luna y plata".

Otros antologados en estas páginas son Lorenzo Ayllapán (1940); Jacqueline Caniguán (1970); Paulo Huirimilla (1973); Carlos Levi Refinao (1968); Ricardo Lourón Antileo (1956); Cesar Millahueique Bastías (1961); Roxana Carolina Miranda Rupailaf (1982); Ilika Maribel Mora Currino (1970); Adriana Paredes Pinda (1970) y Erwin Quintupil (1958). El libro contiene además una reseña bio-biográfica de cada uno de los antologados. Mención aparte merece el trabajo de traducción al mapuzungun a cargo de Víctor Cifuentes.

Un libro que nos muestra la otra poesía que se escribe en Chile, aquella gestada desde lo más profundo de las raíces de la tierra.

# Muestra de poesía mapuche [artículo]Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Muestra de poesía mapuche [artículo]Wellington Rojas Valdebenito.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile