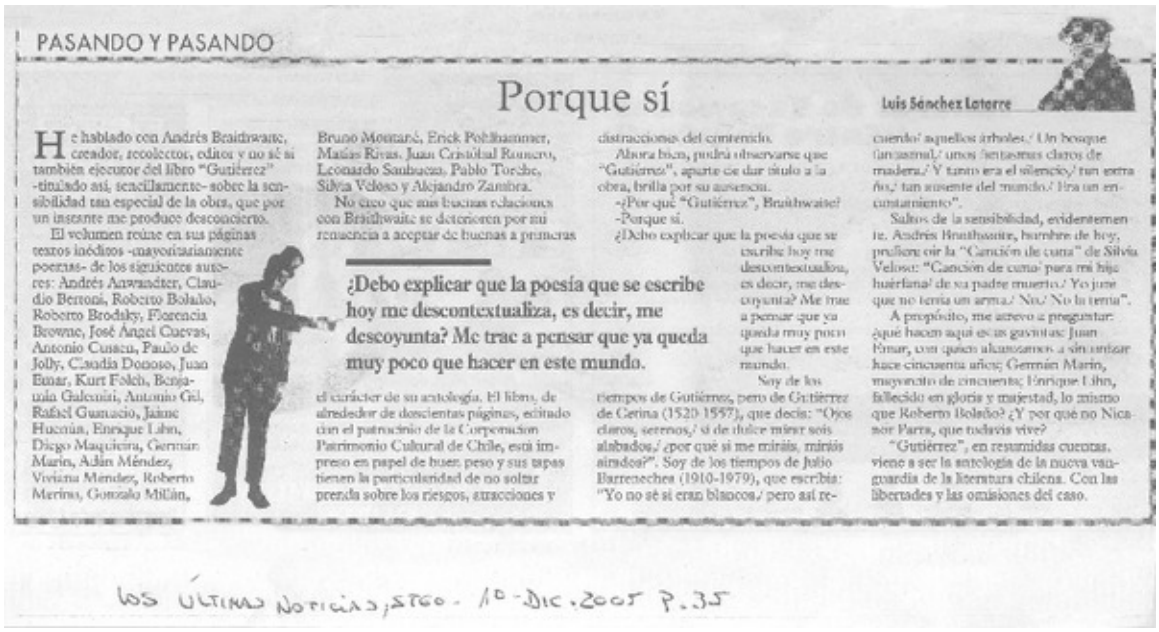


PASANDO Y PASANDO

Porque sí

Luis Sánchez Latorre

He hablado con Andrés Braithwaite, creador, recolector, editor y no sé si también ejecutor del libro "Gutiérrez" -titulado así, sencillamente- sobre la sensibilidad tan especial de la obra, que por un instante me produce desconcierto.

El volumen reúne en sus páginas textos inéditos -mayoritariamente poemas- de los siguientes autores: Andrés Anwandter, Claudio Bertoni, Roberto Bolaño, Roberto Brodsky, Florencia Browne, José Angel Cuevas, Antonio Cuneo, Paulo de Jolly, Claudia Donoso, Juan Emar, Kurt Folch, Benjamín Galemiri, Antonio Gil, Rafael Gumucio, Jaime Huenún, Enrique Lihn, Diego Maquieira, Germán Marín, Adán Méndez, Viviana Mendez, Roberto Merinu, Gonzalo Millán, Bruno Montané, Erick Pohlhammer, Matías Rivas, Juan Cristóbal Romero, Leonardo Sanhueza, Pablo Torche, Silvia Veloso y Alejandro Zambra.

No creo que mis buenas relaciones con Braithwaite se deterioren por mi renuencia a aceptar de buenas a primeras

¿Debo explicar que la poesía que se escribe hoy me descontextualiza, es decir, me descoyunta? Me trae a pensar que ya queda muy poco que hacer en este mundo.

el carácter de su antología. El libro, de alrededor de doscientas páginas, editado con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, está impreso en papel de buen peso y sus tapas tienen la particularidad de no soltar pizca sobre los riesgos, atracciones y distracciones del contenido.

Ahora bien, podría observarse que "Gutiérrez", aparte de dar título a la obra, brilla por su ausencia.

-¿Por qué "Gutiérrez", Braithwaite?

-Porque sí.

¿Debo explicar que la poesía que se escribe hoy me descontextualiza, es decir, me descoyunta? Me trae a pensar que ya queda muy poco que hacer en este mundo.

Soy de los tiempos de Gutiérrez, pero de Gutiérrez de Cetina (1520-1557), que decía: "Ojos claros, serenos,/ si de dulce mirar sois alabados,/ ¿por qué si me miráis, miráis airados?". Soy de los tiempos de Julio Barrenechea (1910-1979), que escribía: "Yo no sé si eran blancos,/ pero así recuerdo/ aquellos árboles./ Un bosque fantasmal,/ unos lienzos claros de madera./ Y tanto era el silencio,/ tan extraño,/ tan ausente del mundo,/ Era un encantamiento".

Saltos de la sensibilidad, evidentemente. Andrés Braithwaite, hombre de hoy, prefiere oír la "Canción de cuna" de Silvia Veloso: "Canción de cuna para mi hijo huérfano/ de su padre muerto./ Yo jure que no tenía un arma./ No./ No la tenía".

A propósito, me atrevo a preguntar: ¿qué hacen aquí esas gaviotas: Juan Emar, con quien alucinamos a sincronizar hace cincuenta años; Germán Marín, mayorcito de cincuenta; Enrique Lihn, fallecido en gloria y majestad, lo mismo que Roberto Bolaño? ¿Y por qué no Nicanor Parra, que todavía vive?

"Gutiérrez", en resumidas cuentas, viene a ser la antología de la nueva vanguardia de la literatura chilena. Con las libertades y las omisiones del caso.

LOS ÚLTIMAS NOTICIAS, STGO. 10-DIC.2005 P.35

Porque sí [artículo]Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Porque sí [artículo]Luis Sánchez Latorre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile