



Sonia Montecinos:

Desde la cazuela hasta los mitos

En los últimos meses, nadie como esta antropóloga ha vendido libros y ganado premios en torno a la identidad chilena.

ANA MARÍA HURTADO

Los dos últimos libros de la antropóloga Sonia Montecinos hablan de la diversidad de temas desde los cuales se puede reflexionar en torno a lo chileno. Ambos son éxito de ventas y han cosechado premios: "La olla de los mitos" fue destacado por el Círculo de Cronistas Gastronómicos, y "Mitos de Chile. Diccionario de seres, magias y encantos" ganó el Altazor al mejor ensayo.

Ahora, en el Centro de Estudios de Género de la Universidad de Chile, Montecinos coordina la edición de "Revisitando Chile", la saga de "Revisitando Chile" (2004), publicación de la Comisión Bicentenario (de la cual forma parte) en torno a la identidad.

"Para 'Revisitando Chile' recorrimos las regiones debatiendo sobre la identidad local, regional y nacional en un contexto universalista. Pero en cada lugar encontramos la contraparte: portales populares, artesanos, sabios... y pensamos ¿cómo hacer para que su mensaje no se pierda? Ellos son parte de un Chile no reflexionado, y tienen saberes que son marginales, que muy poca gente maneja. A ellos les remitimos para este proyecto".

—¿Por qué es importante hoy hablar de la identidad?

"Por la globalización estamos obligados a dialogar con el resto del mundo, y es preciso definir lo que somos para desde ahí negociar con las influencias extranjeras. La identidad no tiene por qué ser del tipo 'somos esto y no aquello', sino algo diferente. Sería mejor saber lo que somos y desde ese conocimiento decidir".

—¿Qué tipo de valoración es útil como reflexión?

"Estoy por una valoración desde lo existente. No me interesa lo que existió, sino lo que aún está vivo, como la tejedora mapuche que hoy trabaja. Eso de 'rescatar las raíces', por ejemplo, es esencialista. Es como si la cultura fuera la misma de hace siglos".

—¿Chile conforma una unidad cultural?

"Es una unidad construida por diversidades. El más maravilloso ejemplo es la cazuela, un plato mestizo, con el choclo, el zapallo y la papa americana, y con carnes que traen los españoles. Se come a lo largo de todo Chile y en cada región hay una versión diferente. La del sur, con cordero y huiche, jamás se le ocurriría al de más al norte. En Chile pasa el mismo fenómeno de aparente homogeneidad con muchos cosas".

—¿Hay una mayor apertura hacia estas discusiones?

"Históricamente, la educación chilena privilegió los saberes ilustrados en detrimento de la tradición oral o del patrimonio intangible. En general, hay un despresti-

gio: lo de acá es feo o raso. Un amplio sector de intelectuales aún opina que este tipo de manifestaciones no tiene un espesor cultural. Pero hay facetas. Hoy se valora más lo artesanal, como una cosificación, una resistencia marginal a la producción en serie. Es casi un gesto político".

—¿Y qué pasaría si el mercado absorbiera esas influencias?

"Sería fantástico, por ejemplo, que la estética masiva incorporara las grecas mapuches, o cualquier otro elemento creado por las culturas que nos pertenecen y a las cuales pertenecemos".

—¿Aunque en ese salto perdieran toda su carga simbólica?

"Y qué importa? La gente canta canciones en inglés sin saber lo que dice, porque le produce un placer. Sería maravilloso que nuestros elementos originarios florecieran en una diversidad donde pudieran ser tan valorados como lo que se vende en el mall, y donde los diferentes símbolos circularan libremente por los medios, porque esos símbolos van constituyendo los imaginarios de un país, que en este momento en Chile están completamente homogeneizados. Los datos dicen, por ejemplo, que el 50 o 90% de las películas que llegan a Chile son norteamericanas. En ese sentido, nuestro trabajo es sacar a la luz cosas que existen, pero que no valoramos".

EN LA MONEDA

► "IDENTIDADES en tensión" es la charla que dará Sonia Montecinos el 13 de junio. Inscripciones en mona@presidencia.cl.



El Mercurio, 5 de octubre de 2005, 1.ª Sección, P. C. 14

Desde la cazuela hasta los mitos (entrevista) [artículo] Ana María Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde la cazuela hasta los mitos (entrevista) [artículo]Ana María Hurtado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile