



POESÍA. Sergio Coddou y Felipe Ruiz:

Distintos y aventureros

Por Griner Rojo

Escribo esta vez sobre dos primeros libros: *Lyrics*, de Sergio Coddou, y *Cobija*, de Felipe Ruiz. Muy diferentes el uno del otro, en las antipodas del mapa poético chileno de este momento, pero ambos significativos en tanto entregan, cada uno a su modo, ya bastante y prometen más hacia el futuro. *Lyrics* es, a mi juicio, un volumen de búsqueda y tanteo. Obra de un poeta que conoce su materia, que ha oído, rock sobre todo (de ahí el título del libro, sugerido por Alejandro Zambra), visto -cine en cualquier cantidad y seguramente de tramuche- y leído, en particular a los clásicos modernos: «Leer a Baudelaire o escuchar a Leonard Cohen; eran aristas de un mismo río [...] Nick Cave, Bob Dylan, Tom Waits, John Cale, Neil Young et al eran la banda sonora de mis lecturas (sí, solía leer enchufado a un walkman) de Liliu, Rimbaud, Eliot o Proust» («Liner Notes»).

Habiendo dividido su libro en dos partes, «Paisajes artificiales» y «La lira eléctrica (artificial landscapes' remixes & samplers)», observamos a Coddou moverse en direcciones múltiples, como un DJ Méndez de la literatura, probando, ensayando, poniéndole al auditorio «temas» que sean capaces de desautomatizar, romper expectativas, desarticular causas y consecuencias, a la vez que consensos consabidos de todo orden: sociales, estéticos, sexuales, con una carga contradictoria de hastío y desazoniingo que él acaso quisiera pero que no puede contener. En «El pasajero viaja en María Schneider», Michelangelo Antonioni, ocupante del asiento de adelante en el bus del poeta, contempla el mundo por la ventanilla y concluye, como Dario y sus sectaces de hace cien años, que «el arte es mejor que la vida». Con todo, su hilo sentimental se le escapa a Coddou de vez en cuando, en poemas como el brevísimo (y estupendo) «While noise» o en «Algunos otros» o en los poemas hoteleros, atravesados éstos por una atmósfera de amor oscuro, hoteles que no son «espacio ni materia ni fragmento del infinito», sino «ausencia de estrellas» y «fachada imaginaria» («El hotel de cuantas estrellas haya»). Pero, en el fondo, «ocurrido de su paisaje», lo que el poeta de *Lyrics* hizo es que «compuso uno nuevo» («Especies de escape»).

Interesante en este libro es la serie «dramatizadores», que integran cinco textos, y que remite, con intención o sin ella, yo no sé, a la tradición de la poesía indígena sobre el satélite blanco, la latinoamericana del *Lugones del Larario* sentimental y hacia atrás, la del Jules Laforgue de *L'imitation de Notre-Dame la Lane*. En cuanto a la segunda parte del libro de Coddou, se trata de una serie de prosas breves que reiteran ciertos motivos de la unidad anterior (la indeterminación de lo que existe, el amor desolado, «la vida que se va por el resumiérrico», *Bonus crack*), aunque también agregan una nota autobiográfica y, parodiando al Eliot de las explicaciones a *Tierra baldía*, un oficioso ofrecimiento de «pistas» de sentido, en rigor de especificación de los vínculos que tienen algunos de los textos poéticos con la música y las letras del rock.

Pienso, en fin, que los poetas más cercanos de la poesía de Coddou no son tanto otros poemas y otros poetas como la narrativa de un Alberto Fuguet o la de un Mauricio Llaetor. Es el mismo sector social, igual desencanto, iguales gustos e igual ironía.

Por el contrario, *Cobija*, el libro de Felipe Ruiz, es de una contigencia sin quiebres; se pudiera argüir que aperrada en su fidelidad consigo misma. De punta a rabo, a lo largo de las tres secciones que lo forman, el material de este libro se mantiene unitario y su retórica también. Lle ahí el mundo familiar de la pobreza urbana, americana, chilena, antequina, puesta ella en diálogo con lo que contemporáneamente sólo cubre, con los residuos andaluces, por así

Distintos y aventureros [artículo]Grinor Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Distintos y aventureros [artículo]Grinor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile