



| POR QUÉ LEER |

NICOLÁS POBLETE

► Mario Bellatin ha experimentado una cámara ascendente y rápida dentro de las letras latinoamericanas. Autor de más de diez novelas breves, entre las que destacan "Salda de belleza", "Poeta ciego" y "Flores", regresa con "Lecciones para una fiebre muerta" a la

escena literaria. Como en todas sus novelas, en esta Bellatin ota por la configuración de un universo descentrado, donde los personajes ostentan características que de ninguna manera podrían ser llamadas "convencionales".

► La cualidad freak de sus combinaciones salta a la vista desde la primera página de cualquiera de sus novelas. En "Lecciones para una fiebre muerta"

Mario Bellatin no hace una excepción.

► El mérito de esta novela es ser una suerte de compendio

cyborg de Piglia en "La ciudad asesina".

► El trabajo con la cultura que realiza Bellatin es digno de considerarse, ya que permite una apertura hacia otros autores latinoamericanos (Sergio Pitol,

Margo Glanz) y europeos (Marcel Schwob, Kafka, Canetti), a la vez que a otros intertextos, como las películas de Bruce Lee o la trama del título, tomada en "La lección de arte para una fiebre muerta" del pintor y escultor alemán conceptual Joseph Beuys.

► La idea más sorprendente de la novela es que la mutilación que sufren los cuerpos protagónicos va señalando la mutación que sobrevient las lenguas. Gracias

al abultado bilingüe cibernético de la paradójica semejanza existente entre el quechua y el chino (mediatizada por las películas de Bruce Lee). Es la degenera-



"Lecciones para una fiebre muerta"

Mario Bellatin
Anagrama
134 páginas
\$38.500

Por qué leer [artículo]Nicolás Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por qué leer [artículo]Nicolás Poblete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile