



Pluma y Pinceles, N° 134 (Septiembre 2005)  
Página 50

## INTERPRETACIONES Y TESTIMONIOS POEMARIO TRÁGICO

Por Pavella Coppola

Interpretaciones y Testimonios de Cristian Gómez, Editorial Mosquito, 2005, es un poemario que ordena desde la musicalidad épica, las palabras elegidas en relación con verso de una tragedia local, trágica.

Los poemas elegidos para el título revelan una dialéctica: el testimonio siempre es una interpretación; como toda interpretación, siempre equivale a dar testimonio de lo observado. Yace en ambos esa confusión significativa que hace del título un programa expuesto, un adelanto lógico, distante de toda sospecha. Nos encontramos con exploraciones del sujeto lo testimonio e interpretación por el poeta.

Finalmente, el epígrafe de Carol Dunlop y Julio González «(...) cada vez que uno se enfrenta al mundo, resulta de eso un verdadero nacimiento, tanto más precioso y doloroso en cuanto se emerge de las dudas en una madre que uno mismo...». El programa poético se vuelve entonces lógico: hay una invitación a la reescritura. Se nos pide abordar el tema de la muerte que fue y completa a ser vida. De este modo en la trágica el verso comienza.

Bienvenidos aquellos que apertan la muerte y aún con ese estruendo de nada que no puedan olvidar bienvenidos a las puertas del infierno los que vienen a la vida que les falta.

Las líneas empiezan con la misma pregunta.

Inevitable para la condición humana. Se inaugura así lo esencial del poemario: la tragedia humana perdiendo su particularidad para ser una más en la suma universal que precede la existencia. Y como el sentido único adquiere la presencia frágil de la vida, el sujeto asume en los límites de la condición: en Libertad condicional «título en versión representando la ambigüedad de los significados sociales consuetudinarios, pues si se es libertad, cómo podrá existir su condicionalidad?», leemos.

Nos soy el indeseado para decir lo que dije... Y me voy al terror desde donde por la cabeza Ulises se hubiera ido a corajado la gente si un viera con, en ropa hecha jaxones gntendo como loco por mí equipo prefendo... Y no soy el héroe que envía clandestinos mensajes desde París en manos de cierta señora de dudosa condición...?

Desde esa negación trágica, el lector se pregunta la verdadera definición del que comienza, dada la exigida provocación del sujeto:

(...) ¿cómo me acuerdo haberte visto no soy mermado ni el que esperas allí.

Un atrevido de autoafirmación del sujeto, del mensaje, se incorpora en el acto: aquel que sólo es soberbio en su propia, dado el propio límite existencial asumido: la fragilidad del

ser desde la mecánica de sobre vivencia a partir del rechazo consciente hacia los otros. Aquella mecánica de auto construcción del Yo consciente se fragmenta y une a la vez auto negación y auto composición conservan la solidaridad de todo ente. Sin embargo, la voz negando al otro momentáneamente renuncia su deber testimonial, haciéndose comunicativo del hábito: una insinuación de la tragedia que le pertenece.

(...) ¿cómo me acuerdo haberte visto no se miran pero miraban con sus ojos miraban madre miraban al muchacho que yo era tal vez no eran los veinte minutos que se dijo por lo pusieron madre le pusieron...)

Si en la tragedia la que mueve a este poemario, la reiteración de ciertos susurros obvia la testarudez de musicalidad exigida por la trágica. No es el padre a quien se habla. La madre sirve de proyección objetiva, insistiendo en su edificación simbólica a partir de la liberación que brama. Es en ella donde el testimonio encuentra su justificación de mensaje, pues únicamente mediante esa que suena, que observa, que recibe se documenta la historia. El símbolo de la madre manifiesta el regazo, pues su instalación simbólica se vuelve el receptor activo, justificando la historia que asume. Sólo se hace historia, es decir testimonio, si algo en algún recepto. De allí que la omisión justificada negación del otro se disipa, mortificando al sujeto en su narración comunicativa, pues aquello que se ve, conviniéndose en hábito universal.

(...) allí se pronunció por vez primera el



nombre de cada uno y perdimos como otros sin zapatos y el cuerpo desollado tras los muros tras los muros que buscaban curos.

El hablante no es únicamente el mensaje de las grandes proezas preparadas, sino es tal vez en la medida de fragilidad amorosa, particular, por ello la historia persiste en el amor trágico más allá de la experiencia individual.

(...) ella seguía con sus gritos recordando el viejo cuento de mi casa (...). ¿cómo el solo cuerpo que era como para acordarse a ese día (...).

Cristian Gómez en su condición de poeta del amor trágico, que la voz comienza en su obra predecesora, en donde la confusión del acto amoroso se torna só-

## Interpretaciones y testimonios: poemario trágico [artículo] Pavella Coppola.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Coppola, Pavella

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Interpretaciones y testimonios: poemario trágico [artículo]Pavella Coppola.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile