



INTERPRETACIONES Y TESTIMONIOS. POEMARIO TRÁGICO

Por Pavella Coppola

Pluma y Pincel, N° 104 (576) Novia Bla, 2005
Página 50

Interpretaciones y Testimonios de Ciriaco Cotter. Editorial Mesquita, 2005, es un poema o poesía ordenado sobre la musicalidad épica, las palabras elegidas: trascienden en verso de una tragedia local, íntima.

Los planteles excepcionados para el círculo oyentes cierto diálectic el testimonio siempre es una interpretación: como toda interpretación siempre equivale a dar testimonio de lo ocurrido. Yace en ambos esa confrontación significativa que hace del poema un programa capaz de, un adelanto lógico, el sentido de una sorpresa. Nos encontramos con un confrontación del sujeto: lo testimonial o interpretado por el poeta.

Luego, el epígrafe de Carol Dunlop y Julio Cesar: «...cada vez que uno se sostiene de suerte, resulta de eso un verdadero suceder, tanto más preciso y doloroso en cuanto se eroge de las crónicas en cosa madre que uno mismo...». El poema poético se vuelve -enunciaciones lógicas- hoy una invitación a la resurrección. Se nos pide abordar el tema de la muerte que fue y empieza a ser vida. De este modo la Sinfonía es arco comuneve:

...Bárcenidos aquéllos que esperan la muerte y sién con ese certeza de muerte que no pueden olvidar
bárcenidos a las puertas del infierno
los sin muerte y sin alma
que ellos que desean: en la oración que les
dijo.

Esa libertad expresa con la muerte programada,

inevitable para la condición humana. Se inaugura así lo esencial del poemario: la tragedia humana perdiendo su particularidad épica, las palabras elegidas: trascienden en verso de una tragedia local, íntima.

Los planteles excepcionados para el círculo oyentes cierto diálectic el testimonio siempre es una interpretación: como toda interpretación siempre equivale a dar testimonio de lo ocurrido. Yace en ambos esa confrontación significativa que hace del poema un programa capaz de, un adelanto lógico, el sentido de una sorpresa. Nos encontramos con un confrontación del sujeto: lo testimonial o interpretado por el poeta.

Luego, el epígrafe de Carol Dunlop y Julio Cesar: «...cada vez que uno se sostiene de suerte,

resulta de eso un verdadero suceder, tanto más preciso y doloroso en cuanto se eroge de las crónicas en cosa madre que uno mismo...». El poema poético se vuelve -enunciaciones lógicas- hoy una invitación a la resurrección. Se nos pide abordar el tema de la muerte que fue y empieza a ser vida. De este modo la Sinfonía es arco comuneve:

...Bárcenidos aquéllos que esperan la muerte y sién con ese certeza de muerte que no pueden olvidar
bárcenidos a las puertas del infierno
los sin muerte y sin alma
que ellos que desean: en la oración que les
dijo.

Esa libertad expresa con la muerte programada,

ser desvela mecanismos de soberanía a partir del rechazo convencido hacia los otros. Aquella mecanica de auto-constatación del Yo consciente se fragmenta y une a la vez auto-negación simbólica y auto-compasión conservan la solidaridad de todo círculo.

Sin embargo, la voz, negando al otro momentáneamente renuncia su deber testimonial, haciéndose comunitario del habla: una insólita de la tragedia que le pertenece:

(...) encontré algunos muertos tirados madre estaba tirados
no se movían pero miraban
con los ojos desorbitados miraban madre miraba al muchacho que yo era tal vez no eran los
últimos muertos
que elijo para que la madre lo pague (...)

Si en la tragedia la que mueve a ese poema, la retención de ciertos sistemas oficiales: la tensión necesaria de musicalidad exigida por todo épica. No es el padre a quien se habla. Es más bien de proyección objetal, instaurando en su edificación simbólica a partir de la narración que brama. Es en ella donde el testimonio encuentra su justificación de mensaje, pues únicamente mediante esa que responde, que observa, que roza y recibe se documenta la historia. El símbolo de la madre renuncia el registro, pues su instalación simbólica se vuelve el recuperar acervo, justificando la historia que nace. Sólo hace historia, es decir testimonio si alguien o algo lo receta. De allí que la otra justificada negación del otro se desapega, interiorizando al sujeto en su narración comunicativa, pues aquello lo verifica constituyéndose en habla/cuento universal:

(...) allí se pronunció por voz prima la el

Cesaria L. Cordero

Interpretaciones y Testimonios



nombre de cada uno
y permaneció como otros sin zapatos y el cuerpo
desollado
tras los muertos
tras los muertos que los alcanzaban curiosos.

El habla/cuento no es únicamente el mensajero de los grandes procesos gregarios, sino un salve en desmesura- fragilidad amurallada, particular, por ello la historia persiste en el autor trágico más allá de la experiencia individual:

(...) ella seguía con sus gritos recordando el
viejo cuarto de mi casa
...ergui el solo cuadro que era como para
acostarse a ese clima (...)

Cotter insiste en su instalación de poeta del autor trágico, que ha venido sustentando en su obra predecesora, en donde la multifuncionalidad del acto aglutinante toma sien-

Interpretaciones y testimonios: poemario trágico

[artículo] Pavella Coppola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coppola, Pavella

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interpretaciones y testimonios: poemario trágico [artículo]Pavella Coppola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)