



La repelencia de Pablo Illanes por los escritores chilenos

Ignacio Tobar

LO QUE LE SUCEDE a Pablo Illanes no es nuevo. El mundo literario nacional chisorea egos y delirantes manías perpetuas refugiadas tras una temerosa y críptica pluma. El joven novelista ha sido testigo de las viejas rencillas de la oscura tradición chilena de literatos egocéntricos las bien reconocidas en la imagen abigarrada y abultada del goloso Pablo Neruda. Por este cuerpo prepara su nueva novela, lejos, desde luego, del mundo de los escritores chilenos.

El guionista de la actual tele-serie de TVN, *Venus*, reconoce

que "cada día, cada hora y en cada lugar" el mundo de los escritores le recuerda que es escritor de teleseries. Por eso Illanes prefiere relacionarse "con la gente del cine, los actores, con gente que tiene una vida un poco más entretenida, una vida un poco más intensa. Los escritores escriben muy intensamente, pero sus vidas son muy aburridas", comenta el escritor que debutó con su novela *Una Mujer Final*.

Como un francoirracional Illanes toma unos segundos y continúa dándole a los escritores, "son gente de puerta cerrada, muy aburrida y gente muy egocéntrica y si hay algo que no



Como guionista de TV, Illanes se caracteriza por rescatar personajes de películas e incluirlos en la historia.

su punto es la gente egocéntrica", al oírlo respira y sigue, "no tengo amigos escritores, mis amigos son mis guionistas y periodistas", concluye.

EL SISTEMA DE escritura de Illanes, que conoce el mundo del cine, Internet y la televisión, coincide con un trabajo de reflexión y búsqueda con mucha antelación. "Hay una preparación que es clave, hay por lo menos seis meses que no escribo ni una línea antes de conocer qué terreno estoy pisando. La última novela que escribí me demoré un año en investigar porque hablaba de temas como sociológicos, síquicos, la agorafobia (sensación morbosa de angustia o miedo ante los espacios despejados, como las plazas y avenidas), y tuve que apropiarme de esos parámetros para lanzarme a esa

prosa".

Seguidor fiel del premio nacional José Donoso, Illanes advierte que "empecé a escribir por Donoso, pero por suerte no estubo en ningún taller con él".

Eso lo salvó de ser uno más de los "Donositos", como llamaba Bolaño a los escritores salidos de los talleres del autor de *El Obscuro Pejato de la Noche*. "Nunca pasé por talleres literarios, o sea, hice talleres en la Zona de Conchalí, pero eran un pura *leser* no más. Lo importante es que te grades, tengas cierta posición y cierta preparación por la prosa, por las palabras y por el lenguaje", sostiene el escritor.



Empecé a escribir por Donoso".

Illanes, refiriéndose al autor de *Donoso*.

La Hora, 15 de Agosto, 2003, P. 14

La repelencia de Pablo Illanes por los escritores chilenos [artículo] Ignacio Tobar.

AUTORÍA

Tobar, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La repelencia de Pablo Illanes por los escritores chilenos [artículo]Ignacio Tobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile