



Opinión

Un cuento de dos premios nacionales de literatura

Por: *Omar Monroy*

Sentado en una mesa en el Hotel O'Higgins de Viña del Mar, observaba a unas cien personas que repartidos en un amplio comedor conversaban detalles de una intensa jornada de análisis en el marco de la reciente II Convención Nacional de Cultura. Era un lluvioso día que no amilanaba el entusiasmo y la motivación de los consejeros culturales del país. A mi derecha un asistente yacía vacío, al frente mío se situaba un consejero de Aysén y en la cabecera se ubicaba mi amigo Juan Lazzú de Valenzar.

Mientras comenzábamos a degustar el primer plato se sentó en nuestra mesa el afamado pintor y Premio Nacional de Arte, José Balmes. A varios metros de distancia divisé al Ministro de Cultura José Weinstein, quien se fue acercando a nuestra mesa para finalmente preguntarme si podía ocupar el asiento desocupado que yacía a mi lado. Por supuesto, le dije. Miré a Juan Lazzú, quien estaba tan sorprendido como quien escribe.

La conversación se amenizó con las vivencias contadas por don José Balmes. Una de ellas referida a su suegro el escritor Eduardo Barrios, quien según él escribió un cuento titulado "Pueblo Muerto", inspirada en el norte. La sorpresa fue mayúscula para el destacado pintor cuando le manifesté que otro escritor, Pedro Prado, también había escrito un cuento con el mismo título: "El Pueblo Muerto". Don José Balmes, argumentó muy bien la temática del cuento escrito por Eduardo Barrios, agregando que la historia finalizaba con la visita a un cementerio donde el protagonista encuentra un epitafio con su propio apellido y nombre. Le comenté al Ministro que lo que estaba contando don José Balmes tenía idéntico término a la historia narrada por el poeta Pedro Prado. Coincidencia o no, tuve que decirle al maestro que el cuento de su afamado suegro tenía el mismo final que el cuento de Prado. Don José Balmes a esa altura de la conversación me miraba con unos ojos que me decían muchas cosas. El Ministro

reía, acotando: "Aquí parece que hay plagio..." Posteriormente, el diálogo se desvió a interesantes vivencias del pintor Salvador Dalí y su esposa Gala. En un segundo se me ocurrió preguntar si creía tan ciertas las infidelidades de Gala, a lo que se me contestó afirmativamente. Fue entonces cuando tuve un exabrupto impredicible que, afortunadamente, no se dio cuenta el Ministro ni escuchó bien el maestro Balmes, pero que la gozó a batientes el vallenarino Lazzú y el amigo de Aysén, cuando dije que "como conclusión de las infidelidades, deduzco entonces que a Gala nunca le gustó un Dalí, siempre prefirió un Picasso".

Por otra parte, don José Balmes nos hizo reír cuando recordó el taller de pintura que realizó el año pasado con artistas aficionados en la provincia de Huasco. El pintor se enojó, diciéndoles: «No sean huevos, para que pintan una florcita de cactus». «Es que yo sé pintar cactus», le respondió un pintor. Don José estaba enojado porque él quería admirar el desierto florido y le mostraron «tres florititas».

El final de esta historia concluye el 7 de septiembre en el Faro de Chafaral, cuando le entregué al Ministro José Weinstein una copia del cuento "El Pueblo Muerto" de Pedro Prado escrito probablemente en 1923, diciéndome que se lo haría llegar al maestro Balmes. Lo curioso, es que al otro día, 8 de septiembre, nuevamente compartí un almuerzo con el Ministro de Cultura en el Hotel Las Pircas de Copiapó, junto a los consejeros regionales e invitados especiales, haciendo alusión en un instante a un comentado chiste que menos mal la distinguida autoridad nacional no captó, ya que se estaban refiriendo a mi solida madre en Viña del Mar.

Para terminar este comentario, recuerdo que William Blake escribió: "El pájaro tiene el nido, la araña la tela, el ser humano la amistad".... Y el Ministro dos dinámicas Nádomas, que por su intermedio les hicimos llegar un cordial saludo desde el desierto de Atacama.

CHANUCILLO 1 27 - SEPT. 2005 P. 13

Un cuento de dos premios nacionales de literatura

[artículo]Omar Monroy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Monroy López, Omar, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuento de dos premios nacionales de literatura [artículo]Omar Monroy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)