



COMENTARIO

Una invitación a reflexionar

Una buena muestra de talento regional es la obra "Amador Ausente" de la compañía Teatro Motor, la que continuará su cartelera el viernes y sábado a las 19 horas en la sala Utopía (Barros 124). La historia, dirigida por Héctor Delgado, trata sobre un joven que emana asquerosos olores y cuya vida adquiere esperanzas de amor tras conocer a Ausente, una muchacha que no puede oler. La obra está bien construida y tiene gran ritmo, se pasa rápido y deja con ganas de ver más.

No es una comedia ligera, sino una efectiva metáfora sobre la marginación y la injusticia en tiempos de dictadura, pero cuyo alcance llega a toda la sociedad actual con nuevas lecturas políticas y religiosas. Gran mérito de la escritura peruquina Leyla Selman, quien con este texto ganó el Concurso Nacional de Dramaturgia 2003.

Las situaciones combinan el humor con el drama sin afectar la vertiginosa continuidad del montaje, el que además incluye transferidas melodías en vivo que dan un toque cinematográfico así como intervenciones musicales en que los actores bailan y cantan demostrando una buena calidad vocal.

El actor Nelson Ulloa (Amador)

proyecta todo el sentir del personaje con una personificación enérgica y angustiante a la vez. Desde que aparece se muestra en actitud de alerta, tratando de reptar las paredes como si fuera un insecto deplorable. A ello se suma una buena dicción, gestos y aprovechamiento del espacio, rasgos compartidos por todo el elenco.

El personaje del sepulturero (Mauricio Agüero) cumple la función de onda entre los protagonistas y el público, demostrando gran versatilidad, en especial en una escena en que intamamente el montaje para contar un grosero chiste sobre un malico para luego, y de golpe, hacer un dramático comentario sobre la muerte, la memoria y la historia, lo que descoloca y cala hondo en el espectador.

Los actores no se quedan atrás. Diocelinda Carrasco muestra su aficio al dar la cuenta de cineasta que su personaje de Rogelia (la asquerosa madre de Amador) requiere. Mientras que Nery Valenzuela (Ausente) va tomando confianza y protagonismo en la medida que la obra avanza, entregando belleza, ilusión y frescura a la historia, aspectos que intensifican el triste desenlace de su romance. (Alvaro Peña).

Una invitación a reflexionar [artículo]Alvaro Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña y Peña, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una invitación a reflexionar [artículo]Alvaro Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile