



Sabemos Tanto y Tan Poco de Don Quijote de La Mancha

Como muchos de nosotros, Cervantes creía en las palabras y en el tipo de verdad que podían representar. Naturalmente, la situación crítica de su cultura, de su civilización y de su momento histórico en España y Europa, contribuyeron, como contexto de producción, a la elaboración de una escritura diferente a todas las anteriores.

Los cuatro siglos subsiguientes han visto frustrarse diferentes lecturas e interpretaciones de la novela cervantina, a partir de la cual se diseminó el adjetivo "quijotesco". Miguel de Cervantes ha llegado a convertirse en el autor profano más leído de toda la historia. Sólo lo preceden una obra escrita por decenas de autores entre el 900 AC y el siglo I DC: La Biblia.

Cervantes era un ávido lector y un gran crítico; a la vez un admirador de tradiciones clásicas y un renovador radical de la literatura europea de su época. Se instruyó tanto en la vida como en la literatura; usó a través como narrador técnicas previas para freír un género que nació como un nuevo híbrido, situado en la intersección de muchos lenguajes. Sobre todo, creó en su palabra la experiencia de toda su vida, en una obra de madurez: publicó *Don Quijote* a los 45 años de edad.

LA NOVELA MÁS FAMOSA DE LA HISTORIA

Quien escribe la novela posee una voz distinta a la del narrador, del personaje y de los restantes personajes. Don Quijote, el caballero protagonista, está en contraposición con el mundo. El principal personaje de apoyo y héroe secundario, Sancho, también toma una distancia con respecto al mundo en que vive.

De esta obra nace la segunda novela que es una conjunción de géneros discursivos y literarios antiguos, como la biografía y el hecho problemático, pero sobre todo es una novela de aventuras. Aquí pasan las acciones más importantes, se atornan y desatornan las historias, se avanza en el espacio y en el tiempo, y cobran los personajes, desde

molinos.

No hay manera de explicar "los molinos molinos de Quijote" desde una sola perspectiva. De la novela crean muchos discursos que diferentes lectores venían de manera diversa. Más que suceder una ocasión tras de otra en la secuencia de un viaje, se suceden en torno a Don Quijote tantos diferentes que son mundos específicos.

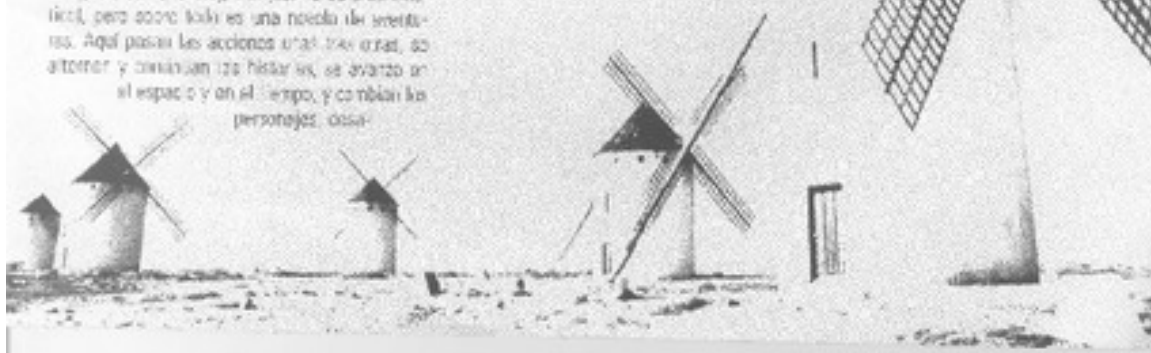
La que prima en la novela es el tiempo de la aventura, que siempre es una anécdota ligeros de desenvolvimientos inesperados, con contenidos a menudo cómicos o absurdos, en una totalidad predominantemente contradictoria.

Lo que verdaderamente importa en Don Quijote es cómo se tocan las personas, cómo los sujetos interactúan, y cómo la experiencia del encuentro tiene como mecanismo central un intercambio verbal. Allí queda patente que no se trata de una sola verdad, sino de muchas verdades.

Para Cervantes, todas las verdades se legitiman. Y aunque Don Quijote es un discurso central acerca de la vida como aventura, sin embargo, después de él, la vida humana se entiende como destino.

Es muy común leer en estos días conferencias, mesas redondas, coloquios y simposios, columnas de opinión, estudios, obras de la gran obra de Cervantes. Los críticos de libros y publicadores que nos ayudan a entender a un hombre solitario, que como un gran mago moderno, prestidigitador hábilmente, convirtiendo la crítica en sublimar, haciendo la vida por las ideas e incorporando el pueblo en una dimensión seria y digna.

Prof. Manuel Jofré



Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha
[artículo] Manuel Jofré.

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha [artículo]Manuel Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile