



LA TERCERA - Domingo 15 de octubre de 2005 - P. 85

Poco, muy poco

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► ¡Por Mi Pobreza! es otra de las múltiples obras insertas en nuestra "nueva dramaturgia" y, como muchas de ellas, una dramaturgia que quiere decir cosas, pero que no sabe cómo.

Con el aval de haber obtenido el primer lugar en la categoría mejor montaje del IV Festival de Dramaturgia Breve en enero del 2004, la Compañía Teatro Material —compuesta por egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile—, "profundiza" el trabajo y presenta la propuesta a fundart. Nuevo reconocimiento. De esta forma, con estos dos ases de triunfo, se estrena ¡Por Mi Pobreza!, al que se le denomina "thriller poblacional". Entonces, una primera reflexión en función del montaje es que algo anda mal en la valoración teatral en nuestro país. Pero aún, las siguientes preguntas: ¿cómo habrán sido los montajes que no obtuvieron el primer premio? ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de teatro?

Esta reflexión anterior da para más de una mesa redonda (en otro país, sin duda, donde se discuta con altura de mira sobre nuestra realidad artística). Propongo, a su vez, otro tema, después de haber visto esta puesta en escena: un análisis estructuralista o hermenéutico, si se quiere, sobre la presencia del humo y de las pistolas en el teatro chileno. Más de alguno quedará ahogado o morirá de un disparo. Pero hablemos de la



FICHA

- ¡Por Mi Pobreza!
- Dramaturgia: Javier Silvero.
- Teatro Material.
- Dirección: Eduardo Díaz.
- Con: Carolina Pinto, Bárbara Vera.
- Sala: Galpón 7 (Churo Manzur 7).
- Horario: Viernes y sábado, 20.30 hrs.; domingo, 19 hrs.

obra, Maggi, una prostituta ninfomana y drogadicta, asesina a una amiga, ante lo cual es requerida por la justicia, en lo concreto, por una detective que trata de investigar los móviles del crimen. Lo de poblacional lo aceptamos, en función de la temática de la marginalidad y de los traslucidos críticos. Pero, ¿thriller? ¿Por dónde?

Así, ¡Por Mi Pobreza! es otra de las múltiples obras insertas

en nuestra "nueva dramaturgia" y, como muchas de ellas, una dramaturgia que quiere decir cosas (lo positivo), pero que no sabe cómo decir las (lo negativo). Algo así como necesidad de lenguaje, de diálogo más potente, de sólida construcción dramática y, sobre todo, de personajes creíbles. Entonces, al margen del montaje mismo, nos encontramos con un texto desequilibrado y que en esto de la marginalidad poco agrega ya (incluyendo el tener un referente, para bien o para mal, de primera calidad, como es el caso de Juan Radrigán).

Con mínimos y heterogéneos objetos en el espacio escénico, de forma rectangular (una especie de ring de boxeo, pero sin cuerdas), se desarrolla la acción dramática, que tiene como eje

fundamental el "enfrentamiento" del personaje de la prostituta y el de la detective. Es decir, por el carácter mismo de develar la problemática, lo esencial debiera radicar en el trabajo actoral. Pero este es de muy pocas luces, de escaso aporte y naturalidad y, en consecuencia, de una mínima credibilidad (sobre todo en la actriz que realiza el papel de la detective). Casi de aficionados. También se manifiesta una dirección incapaz de elevar el nivel de la propuesta. A lo anterior, se agrega un constante ruido externo que, más que apoyar las acciones, molesta.

En definitiva, estamos frente a un título más que significativo. Por un lado, la marginalidad de ser pobre; por otro, la pobreza del espectáculo. No hay dónde perderse.

Poco, muy poco [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poco, muy poco [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile