



Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista. Lorena Garrido



Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista

Si consideramos la poesía escrita por mujeres en Latinoamérica en el siglo XX, los nombres de Alfonsina Storni (Argentina), Gabriela Mistral (Chile) y Juana de Ibarbourou (Uruguay) destacan como precursores de la poesía femenina posterior. Estas escritoras tuvieron un contacto cercano que marcó su punto más alto en una conferencia dada por ellas en el año 1938 en la Universidad de Montevideo sobre su forma de escribir poesía y el rol de la mujer en la literatura.

El siguiente artículo tiene por objeto analizar la confluencia de los proyectos de estas escritoras: el intercambio político, femenino y creativo que trasciende las fronteras de sus respectivos países y que se ha transformado en canon de la escritura de mujeres.

Lorena Garrido
Universidad de Victoria de Wellington, Nueva Zelanda

En año 1938 el Ministerio de Educación de Uruguay organizó un curso de verano llamado "Cursos para madres de vecindades" en la Universidad de Montevideo. A una de las sesiones fueron invitadas las tres poetas exponentes de la poesía del siglo por de esa época: Juana de Ibarbourou, de Uruguay; Alfonsina Storni, de Argentina y Gabriela Mistral, de Chile, para hablar de su labor poética y explicar cómo escribían sus versos.

A pesar de la importancia de estas escritoras en la literatura latinoamericana, las poesías, por suerte o por什么原因, no han sido analizadas. Únicamente se les menciona en algunas biografías, sin mencionar que hay en ellas importantes declaraciones sobre la mujer y poesía. En un momento en que la mujer tenía un menor protagonismo secundario en la sociedad, y más aún en el ámbito literario y poético, el surgimiento de una poesía de poetas mujeres de renombre es significativo, así es tanto si consideramos la importante influencia que tendrían en la escritura de las poetas que las siguieron.

Junto a mostrar la postura poética de cada una de ellas, mi objetivo es destacar su visión como mujeres, que creó en mí una visión feminista. Por supuesto, el feminismo como tal no llegaba con a Latinoamérica y la posición de estas mujeres

no era radical ni era sustentada por ningún argumento teórico. Sin embargo, como veremos a continuación, cada una a su modo se reflejó en cuanto del enfoque segmentario patriarcal literario, si no a través de su vida, a través de su poesía, en la que cada una, y por medio de distintos recursos, denunció y criticó la situación de la mujer. Hay alguna relación entre la poesía de estas mujeres y su posición para ese curso? ¿Qué elementos comunes hay entre los discursos de estas escritoras? Analizaré brevemente la poesía de cada una de ellas para luego referirme a los intercambios poéticos y literarios entre las visiones de estas poetas.

Juana de Ibarbourou

La primera en exponer fue Juana de Ibarbourou, quien era a la vez, como Uruguay, la anfitriona de la conferencia. En el momento en que se produjo este encuentro, Ibarbourou ya había publicado tres libros de poesía: *Los lenguajes de dormiente* (1919), *Madí Salvaje* (1924) y *La rosa de los vientos* (1930). En ellos, hay una constante preocupación por la naturaleza, la naturaleza y, por supuesto, el amor, temas comunes a todas las poesías de su época y también a las que la precedieron. La transgresión de Ibarbourou se reflejaba más con sus poesías



Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista [artículo]Lorena Garrido.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garrido, Lorena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista [artículo]Lorena Garrido.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)