



"La gentileza de los desconocidos": Postmodernidad, caos y diálogo de sistemas discursivos

Vania Barraza
Universidad de Arizona
Estados Unidos

Resumen: "La gentileza de los desconocidos", de Antonio Muñoz Molina, es un cuento que en principio desarma la una subversión del género detectivesco a través de una inversión de los roles de sus personajes: mediante un desplazamiento del eje narrativo y por un clímax definido como un "anti ending". En este trabajo se sugiere que categorías de la teoría del caos, como efecto mariposa o atractor extraño, permitan interpretar no sólo la resolución del delito en este cuento sino que también en otros de este tipo. Asimismo, el relato presenta una juxtaposición entre géneros literarios relativos a lo policial y al melodrama. Además, como estrategia narrativa, el discurso se presenta como un diálogo entre el relato escrito y el audiovisual (es decir, el lenguaje cinematográfico). Lo interesante es que dicha técnica narrativa, se manifiesta tanto en un nivel temático de la obra como en la estructura sintáctica de la historia.

Palabras Clave: postmodernidad, teoría del caos, efecto mariposa, cinematografía.

"La gentileza de los desconocidos": Postmodernity, chaos and dialog of discursive systems

Abstract: "La gentileza de los desconocidos", by Antonio Muñoz Molina, is a short story that initially presents a subversion of the detective genre through an inversion of the roles of the characters, by a displacement of the narrative axis, and with an ending defined as an "anti ending". I suggest that some categories of the Chaos Theory, such as the butterfly or the strange attractor effects, will permit the interpretation of the crime in this story as well as the analysis in other works. Likewise, the narration presents a juxtaposition between literary genres with respect to the detective story and the melodrama. Finally, as a discursive strategy, the text presents itself as a dialogue between written and audiovisual narrative. That is, cinematographic language. This technical strategy manifests itself in a thematic level within the story. A interesting aspect of this narrative technique is that it is evident not only at a thematic level but also within the syntactic structure of the story.

Key Words: postmodernism, Chaos Theory, Butterly effect, cinematography.

Recibido: 3 de noviembre 2003 Aceptado: 5 de enero 2004

Correspondencia: Vania Barraza (vbarraza@email.arizona.edu). Tel.: (520) 621-6521. Dept. of Spanish & Portuguese, University of Arizona, Modern Languages 534, P.O. Box 210067, Tucson, AZ 85721-0067, Estados Unidos.

La gentileza de los desconocidos": Postmodernidad, caos y diálogo de sistemas discursivos [artículo]Vania Barraza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza, Vania

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La gentileza de los desconocidos": Postmodernidad, caos y diálogo de sistemas discursivos [artículo]Vania Barraza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)