



José Martí o América como el cuerpo de la madre enferma*

El objetivo de este trabajo es analizar un nuevo tipo de racionalidad discursiva sobre lo que se considera propio e innato para América, que surge una vez establecido el proceso fundacional de las nuevas repúblicas americanas, en el proyecto programático de José Martí. A partir de la lectura de "Nuestra América", se analiza el sentido que adquieren la valoración de los elementos "mestizos" y/o "heterogéneos" y las marcas de género que organizan este discurso.

Soledad Felatello Luna

Ph.D. en Literatura Hispánica, Universidad de California, Berkeley

Una vez establecido el proceso fundacional de las nuevas repúblicas americanas comienza a emerger un nuevo tipo de racionalidad discursiva sobre lo que se considera propio o lo propio para América. En general, llama la atención una nueva actitud en relación a la incorporación de elementos heterogéneos. En el presente trabajo, busco explorar este nuevo tipo de racionalidad en el discurso programático de José Martí respecto de la definición de lo propio que propone para definir a Latinoamérica. En este sentido, mi hipótesis de lectura es que se trata el surgimiento de una voluntad que define, primero, y luego, busca integrar y instaurar, las formas naturales y culturales de América, la cual se hace presente por una valoración de los elementos "mestizos" y/o "heterogéneos". Mi lectura se apoya en marcas de género para rastrear las siguientes cuestiones: 1. la toma de distancia de otras posturas; 2. la definición de lo "propio"; 3. la transición entre el campo y la ciudad; 4. la relación entre lo público y lo privado; y 5. la legitimación del campo de las letras y del autor a partir de ello. Escribo esto así para hacer conciencia política y poética de lo anterior, lo que pretendo apropiarme de América a partir de lo "nuestro", a la vez que resitúo su frontera con la América anglo-parlante.

Históricamente, José Martí es uno de los articuladores fundamentales del pensamiento latinoamericano. En su discurso formula ideas innovadoras no solo a nivel ideológico, sino también estético. Para indagar en el tipo de racionalidad que nos interesa subrayar de su vasto repertorio, he seleccionado artículos relacionados con la temática americana y patriótica, esto es, textos con un fin programático y político. Como ejemplo tenemos su artículo "Nuestra América" (1891), texto que profundiza en el concepto de responsabilidad de los intelectuales americanos. En él, así como en otros, se configura el núcleo temático fundamental que cuestiona durante la emancipación, independencia y reconocimiento de la América americana. De tales textos podemos percibir cómo se apropiaron elementos estéticos, literarios, al discurso sobre lo que es propio a nuestra América.

El discurso y posturas escritas "Nuestra América" comienza con las famosas palabras: "Creo el americano cuando me el mundo entero es su idioma" (1891). Desde la "gran ciudad" de Nueva York, donde vive exiliado, el autor interpela programáticamente a "lo que queda de América" es decir, el pueblo cubano que aún es colonia española. Sin embargo, esta

José Martí o América como el cuerpo de la madre enferma [artículo] Soledad Falabella Luco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Falabella Luco, Soledad, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Martí o América como el cuerpo de la madre enferma [artículo] Soledad Falabella Luco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile