



Sujetos femeninos y espacios modernos en la narrativa de mujeres latinoamericanas de inicios del siglo XX: Jirón de Mundo e Ifigenia, Natalia Cisnera Jara

396699



Sujetos femeninos y espacios modernos en la narrativa de mujeres latinoamericanas de inicios del siglo XX: *Jirón de Mundo* e *Ifigenia*

El artículo analiza la representación literaria del sujeto femenino en los espacios público y privado en medio de los cambios modernos que experimentó Latinoamérica en las primeras décadas del siglo XX. Cambios que afectaron los roles de género al impulsar la participación de la mujer en el espacio público. Esto se estudiará en dos novelas: *Jirón de Mundo* (1919) de la mexicana María Enriqueta e *Ifigenia*, Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba (1924) de la venezolana Teresa de la Parra. En ambos textos observaremos la configuración identitaria femenina que proponen las autoras con respecto a protagonistas enfrentados al cambiante mundo urbano. De igual modo, daremos cuenta de las formas de expresión por las que optan las autoras para resolver literariamente las transformaciones y desafíos de la mujer en el nuevo escenario epistémico.

Natalia Cisnera Jara
Doctora en Letras Clásicas e Hispanoamericanas, Universidad de Chile

"Teresa del Río, una institutriz recién salida al mundo después de una larga educación conventual, observa estupefacta cómo un adolescente se escabulle de la casa materna hacia la calle. De la escena, perteneciente a la novela de 1919 *Jirón de mundo* de la escritora mexicana María Enriqueta, la crítica feminista no puede dejar de mirar a la adolescente que en el relato será su protagonista. A diferencia de la disciplinada Teresa del Río, la joven llamada Laura inscribe su identidad en el exceso: un fuerte perfume, ropas acordeadas, escarlatas en el recibo de la perpetua institutriz. "Era de tamaño grande la pluma, de su sobrecama movidos los nervios de los botines rojos, llamados los colores del traje y de la servilleta" (26). En "*Desahogado*", dice el narrador al describir la figura de Laura, alejándose entre los autos con carrocerías masculinistas para no ser atrapada por las miradas masculinas que parecen existir en un pacto secreto entre el tráfico urbano y el cuerpo desbordado de la adolescente. Es precisamente esta figura la que me atrae de la novela, porque me centra el núcleo transitorio del texto y dinamiza el análisis que me interesa desarrollar. En efecto, el rol de Laura aquí no solo pasa por la instalación de la mujer en el ámbito público, sino también por la forma en la que dicha instalación se lleva a cabo. En *Jirón de mundo*, Laura hace lo

"indeseable" al cruzar el umbral de la puerta, antes ni el físico a la calle, ni de sexualidad lo público y conecta este espacio con el cuerpo. En definitiva, la adolescente traslada lo privado a ámbito de lo público. Así, en la novela sitúa la interrogante sobre los modos y los lenguajes en los que el género femenino se crea y puede constituir en el moderno paisaje urbano.

Los personajes de *Jirón de mundo* no son "figuras aisladas en la narrativa de mujeres de la primera mitad del siglo XX en nuestro continente". En esta tesis, en efecto, las jóvenes que escapan a la calle o que, por razones económicas, se ven obligadas a salir del hogar, volviendo obsoleta la visión que otorga a las roles domésticos la masculinidad para constituir el género femenino. El análisis que desarrollaré tiene precisamente como objetivo profundizar en los mecanismos de representación de la mujer en lo público y privado en dos novelas de las primeras décadas del siglo XX de América Latina. Me refiero a la ya mencionada *Jirón de mundo* y a *Ifigenia*, *Diario de una señorita que escribió porque se fastidió* (1924) de 1924 de la escritora venezolana Teresa de la Parra. En ambas novelas observamos subjetividades femeninas construidas a partir del cruce de los discursos tradicionales de género y los cambios que vive en ellas la vida moderna.

Sujetos femeninos y espacios modernos en la narrativa de mujeres latinoamericanas de inicios del siglo XX: Jirón de mundo e Ifigenia [artículo] Natalia Cisterna Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cisterna Jara, Natalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sujetos femeninos y espacios modernos en la narrativa de mujeres latinoamericanas de inicios del siglo XX: Jirón de mundo e Ifigenia [artículo] Natalia Cisterna Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile