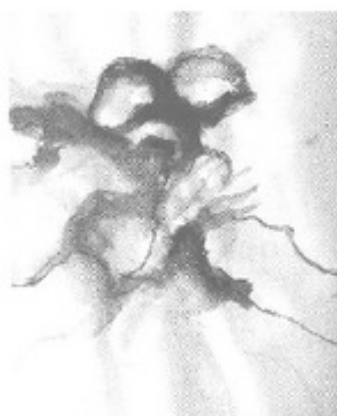
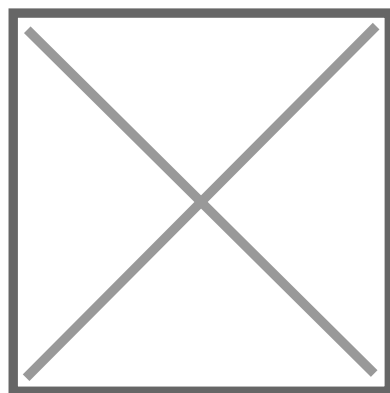




(Des)centralización y (des)contextualización como modelo constructivo en *Miltín 1934*

Dado que Miltín 1934 se articula como relato en función de la necesidad de configurar un espacio propiamente novelesco, se estudie en el presente trabajo aquello que facilita su constitución. Desde este punto de vista, se identifican dos movimientos que caracterizan a la obra: el juego del texto en relación a su contexto y las tensiones con la tradición literaria. A partir de esta perspectiva se intenta dar cuenta de aquellos elementos que la obra integra como totalidad en el espacio de la ficción y que la transforman, finalmente, en referente fundamental para la comprensión de las manifestaciones vanguardistas en Chile e Hispanoamérica.

Dino Plaza
Universario de Chile

La obra de Juan Ejar, conocida hasta el momento de elementos que no se dejan ver. Hacerse cargo de toda ella parece una labor insuperable. Frente a un propósito que se multiplica entre las páginas, que instala puentes entre sí, que resaca al lector para cifrarlo o descifrarlo, al lector como modo de construcción, la tarea de encontrar un sentido de conjunto se hace compleja. Cuenta saber qué obra construye como la "fuerza motriz". Más aún cuando vemos que los libros del autor se autocomplementan y parecen al libro, remitiendo a un sólo gran proyecto. La duda queda entonces en el otro extremo: frente a un libro libre y autónomo, contrastando con lo que hemos ido conociendo de la obra construida y un desconcierto a veces total.

El presente trabajo quiere optar por un camino que intenta describir parte, al menos, del proceso llevado a cabo a través de cada uno de los títulos del autor. Como centro de la atención hemos puesto el libro *Miltín 1934* (ed. 1997) por pensar más que allí se reúnen algunas de las características comunes que permitirán comprender una reflexión sobre la peculiaridad de esta obra.

Un hecho que inmediatamente llama la atención es el tono juguetón. Incluso en apariencia, con que el narrador se desplaza de un lado a otro por el escenario que dirige el mecanismo de la escritura. El lector se ve asaltado por una descripción

escripções que detalla de quien está presentando como Martín Quijote. De él se nos informa lo siguiente:

Martin Quijote vestía como aquel hombre cabalero gris claro con cinta negra; traje vestía azul, marino con rayas blancas, camisa blanca rayada de azul; cuello de pajarita; corbata violeta con pinas azules; zapatos negros rebujados de cuero de punta, calzoncillos grises algo más obscuros que el sombrero. Dio todos estos datos por lo que podía acontecer durante las páginas de este libro. Ofendía el hombre Martín Quijote llevar bigorillo, más no bacia. No usa anteojos ni bastón. Pasa cigarrillos Baraca que enciende con fósforo volcán. Ignora cómo sería su pulsera, pero se le sentó en su presencia. Huele a agua de Colonia de la Farmacia Universal, calle Caupolicán 1132, teléfono 7075 (1997: 5).

Desconcierta exactamente con cómo en la primera página. ¿Qué relato de la época puede haber sido de tal la historia? De que tipo de descripción se trata. A su vez, lo cubre la memoria dada que en los años en que el libro salió a la luz pública la sorpresa debía ser absoluta. Y si consideramos que la literatura chilena, así como la latinoamericana, cubre, y desarrolla la representación de una realidad compleja y contingente, desde lo que prima es el reflejo de lo social. (González-Jones 1984), el libro visto en el plano de la recepción se lee evidente. Los

(Des)centralización y (des)contextualización como modelo constructivo en Miltín 1934 [artículo]Dino Plaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Plaza, Dino

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

(Des)centralización y (des)contextualización como modelo constructivo en Miltín 1934 [artículo]Dino Plaza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile