



El homo peregrinus en un *Milagro* de Gonzalo de Berceo

El artículo trata acerca del poeta español medieval Gonzalo de Berceo, autor de los *los Milagros de Nuestra Señora*, y está centrado básicamente en la configuración del *homo peregrinus* en uno de los textos de este fraile poeta. Primeramente, el artículo hace una reflexión en torno al motivo del peregrinaje y su significación en la cultura cristiana; luego, contextualiza la obra de Berceo, finalizando con una breve aproximación al *Milagro XXII: "El naufrago salvado"*.



Eddie Morales Piña
Universidad de Playa Ancha de Valparaíso

El poeta Jorge Manrique, en las postimerías de la época medieval, recogía en sus inmortales *Coplas por la muerte de su padre* (3001) el sentimiento generalizado que tenía de este del imaginario de esa entonces: la idea de la vida como peregrinación o romería hacia la vida eterna¹, que el hablante tan bien supo configurar a través de la imagen poética del río como metáfora del devenir de la existencia:

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar; mas cuánto amor buen tiempo
para andar esta jornada
sin error. Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que forçamos; tal que mundo morimos
descansamos (frontera V, versos 49-60; 112-3).

La imagen poética concebida por Manrique claramente que está alzada en la concepción de mundo de los siglos medievales, en el sentido de que éste está sostenido por una única verdad. En otras palabras, el paradigma cosmológico responde a lo que algunos han llamado la configuración de la realidad mediante el consorcio del laberinto circular, en el entendido de que hay un solo centro hacia el que holísticamente se confluye, y que luego será demostrado por la concepción

de un laberinto arbitrario, que permanece estático durante toda la época medieval. En *siglos sucesivos*, el mundo fue una época plagada de sentidos y sub-sentidos, abriendo el camino del nuevo teológico que se abre la visión de mundo y que apuntaban a demostrar "como lo dice poéticamente el mismo Manrique, a quien entonces amado como abertura" que este mundo es bueno en su esencia por cuanto el propio Dios amado habitó en él "para salirnos al cielo" (c. 58; 143).

Es en el contexto de dicha configuración de la realidad que está semantizada sobre la base de lo bíblico-teológico, que el esquema de la vida como peregrinación o romería tiene su explicación como forma de vitalización de la época. Esta idea es un topos retórico habitual en el medievalismo; sin embargo, no debe entenderse como una fórmula vacía, retórica, sino más bien como un elemento constructivo que implica las significaciones correspondientes². La común afirmación que no ha habido en la historia "una época como la Edad Media, donde el mundo de las gentes haya sido una manera física de encontrar un modo de entender la vida como camino hacia otra morada; en este caso eterna, pero que está ya prefigurada en ciertos siglos que el hombre tiene a su disposición, pues estamos ante un modo figurado de entenderla. Esto último no quiere decir que no se haya también viajado con una finalidad diferente a la que estamos postulando, que no haya habido también un espíritu aventurero, puesto que, desde tiempos remotos en la

El homo peregrinus en un Milagro de Gonzalo de Berceo

[artículo]Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El homo peregrinus en un Milagro de Gonzalo de Berceo [artículo]Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile