



Rodolfo Hlousek, el Artaud chillanejo

Poética sombría

Una voz desde el sur de Chile hasta su aldea natal. El poeta Rodolfo Hlousek nos remueve con la memoria y las claves para ingresar y comprender la poética de lo sombrío.

Fidel Viqueo P.

De los poetas nacidos en Chillán, el caso de Rodolfo Hlousek (Chillán 1977. Para San Francisco es el más extremo. Poeta en viaje constante entre Chillán y Temuco, donde ha ejercido su amistad con los poetas

de origen etnográfico -nos referimos al mundo mapuche de los poetas Jaime Fuenmayor y Elcira Chiquilán- su verso lo encontramos asimilado a ese saber, como a la cultura occidental, donde el poeta, ha bebido de las aguas amargas de los poetas Beatnik (Luis Kerouac, Allen Ginsberg, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti), como así también de los poetas chillanejos, Sergio Hernández ("Me Perdióse Chillán"), Ramón Riquelme ("El Jinete Azul"), Ricardo Contreras ("Surio Ángel").

Su figura nos evoca a ese ser caparotado y extraño que un día tuvo la gracia de fundar el movimiento surrealista junto a André Breton y elaborar sus manifestaciones, donde proclamó la libertad absoluta del ser humano: Antonio Artaud, (Marsella, 1896) que en el "Teatro de la Crueldad", promovió un espectáculo, más o menos psicológico, donde los gritos abren un carácter objetivo y absoluto. Artaud, en su libro "Van Gogh o el suicidio por la sociedad", dirigía a aquellos que odiosamente lo habían recluso en un psiquiátrico, donde murió en 1946.

El primer libro de Rodolfo Hlousek, lleva por título "Amor y Sangre" (1998). Allí buscó saldar cuentas con sus lecturas: "camino por tierras de hombres que no cantan, si no chillan". Aquí está implícito su reconocimiento a un medio hostil y a veces violento.

"Poemario de Ruta" (1998) On The Road -en la carretera- de Kerouac ostentó la creación del texto donde el poeta dice: "Soy una



página en blanco anotado por los calles". La prueba del viaje en la carretera tendió como fin la crítica directa y a la intemperie del poeta errante que no ubi- da su travesía por ciudades.

"En El Blues de la Revolución", el poeta nos remite a una época mejor donde "Ana Hendrix" acompañó el himno universal junto a Haendel, se encichará más rock en los sindicatos, habrá mayores riesgos, habrá más sexo en los árboles y en los hospitales".

Su último libro lleva por título "Diario de Adolescencia"...un poema llamado "Oh Sol, mi Adolescente Desenfrenado": "Qué se hizo de ti, ofrenda, macheteo, playa, lisa, fuego, destierro", ¡oh, mi adolescente desenfrenado! Y se supondrá que veneraremos desde la pobreza rústica y ritual", texto en homenaje

a su compatriota de generación, Francisco Merino. El poeta fue incluido recientemente en el proyecto "Poesías Clásicas y Poesías Chilenas Contemporáneas", desarrollado por la Licenciada en Artes de la Universidad de Chile, Daniela Gallardo.

Hlousek, ha sido invitado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile a participar al primer congreso de análisis de la literatura chilena del siglo 20, a fines de noviembre.

Actualmente, Rodolfo trabaja junto al periodista y cineasta Rolando Fernández Parra, y el pintor y grabador Luis Arias en el documental "El Bazar de los Juguetes", vida y obra de un bandoneonista, Francisco Essay. (El Pelicci) con la colaboración del poeta José Ángel Cuevas.



Poética sombría [artículo] Fidel Torres P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres Pedrero, Fidel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poética sombría [artículo] Fidel Torres P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile