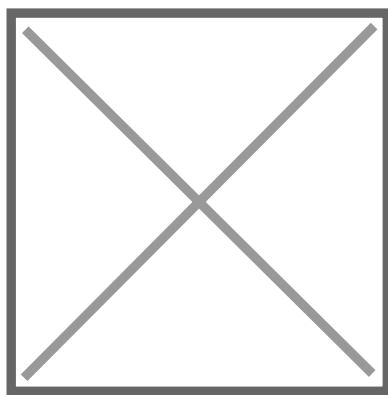




Salto a la inmortalidad

La publicación del primer volumen de las obras completas de Nicanor Parra es el evento literario más importante del presente siglo en el mundo de las letras castellanas. Rodeado, además, de peculiaridades, ya que aquí no estamos hablando de un escritor convencional.



JUAN MANUEL VIAL



Si alguien le pregunta por estas días a Nicanor Parra acerca de sus obras completas, el primero de los dos tomos contemplados arriba de llegar a las librerías, el segundo aparecerá a fines del próximo año, lo más seguro es que el antipoeta responderá en chingón, empujando un nudo de importancia a un hecho que, sin mayor discusión, está llamado a ser el acontecimiento literario más relevante de los últimos tiempos en el ámbito de las letras castellanas.

Reticente como él solo a mandarse las partes, Parra ha preferido aducir este asunto con clara dosis de sarcasmo y otro tanto de escepticismo: desde hace algún tiempo, el autor de poemas y Antipoemas viene diciéndole a quien quiera oírlo que la publicación de sus obras completas debe entenderse como "el funeral del poeta". Y hay algo de cierto en ello, puesto que la recopilación metódica de una carrera literaria es, por regla general, un homenaje póstumo.

Pero, claro, aquí no estamos hablando de un escritor convencional: Nicanor Parra inventó un género literario, la antipoesía, y lo extendió hasta

mucho más allá de los muelles de la poesía a secas por más de medio siglo. Que se sepa, hasta ahora ningún otro poeta vivo de la lengua castellana puede jactarse de un logro similar. Ciertamente, Parra nunca demostró especial interés por articular un legado para la posteridad, lo cual obligó a un par de jefes de las letras —el crítico español Ignacio Echegaray y el poeta y profesor ocoeco Noll Birro— a enfrentarse a la monumental tarea de recopilar la totalidad de sus escritos.

Según cuenta Echegaray en la presentación del libro, la impenetrable edición del volumen estuvo a su cuidado, Roberto Bolaño también jugó un rol clave en el origen de todo esto: "Fue él quien alertó a los editores a conocer un proyecto que muchos daban por imposible, dale la conocida resistencia de Parra a emprenderlo. La inatención de Bolaño, ferviente admirador de Parra, a quien tenía por uno de sus maestros, influyó sin duda en que el antipoeta conside-

ra finalmente, y es que lo hiciera dando muestras de una confianza y de una generosidad que han sido altamente estimulantes".

El primer volumen de *Obras Completas de Algo +* cubre el período que va entre los años 1935 y 1971, es decir, desde la publicación de un curioso cuento llamado *Cato en el Camino*, pasando por los legendarios *Poemas y Antipoemas* de 1954, hasta llegar a los *Antipoemas*, "reproducidos de manera fidedigna. Aquellos textos que al propio Parra le parecen mejores, los que están ubicados "en la

mitología del canon", según Echegaray, han encontrado su justo lugar bajo el apropiadísimo título de *Los Típos al fin*.

Certo cabía esperar, el orden de los textos no es cronológico. De esta manera, el lector familiarizado con la poesía de Parra se encontrará de entrada con *Poemas y Antipoemas*, tal vez el mejor libro del poeta chileno. El

lector novicio, en cambio, será sutilmente guiado por el sendero que constituye la columna vertebral de la obra parraica, a lo largo de la cual se cuentan publicaciones como *La Cueva Larga*, *Voces de Salón* y *Los Profetas*. Eso sí, tanto el adentrado como el novato comprobarán que, si siquiera revisados unos tres tomos en un mismo volumen, los versos de Parra pueden llegar a aburrir.

Además de la criteriosa presentación de Echegaray, el presente volumen incluye una enigmática introducción a cargo de Noll Birro, a la que se suma, con similar gracia y erudición, el prólogo de Federico Schopf. A manera de anécdota, viene un enojado prefacio de Harold Bloom, en donde el crítico estadounidense sostiene que Parra conoce mejor que nadie, "los límites de la poesía de la ironía". Siendo así, el antipoeta podrá lidiar con la que, tal vez, es la mayor de las ironías, en que, curiosamente, tiene mucho que ver con un Antipoema que dice que "el humor no deja ver las nubes": fue herido en vida con la publicación de sus obras completas y sin embargo, aún no ha recibido el Nobel de Literatura.

FICHA

Obras Completas de Algo +
Nicanor Parra
Galaxia Gutenberg
Lima, páginas
219, 330

Primer volumen de los
textos del antipoeta, a cargo
de Ignacio Echegaray.
Cubre el período 1935-1971

Salto a la inmortalidad [artículo] Juan Manuel Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salto a la inmortalidad [artículo] Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile