



## El Jardín Surrealista de Enrique Gómez Correa

RODOLFO DE LOS REYES

Enrique Gómez Correa nació el 15 de Agosto de 1915 en la vecina ciudad de Talca, su figura es clave y trascendental en la literatura nacional, siendo en el campo de la poesía y a lejos los más grande aporte al sentido de la creación. No obstante ello, su trabajo ha incursionado en otros géneros como la dramaturgia, y en ensayo abordando a veces los temas como la filosofía, historia, religión y política.

Su nombre es indisolublemente asociado al grupo "La Mandrágora", agrupación literaria que surgió en 1937 con una revista cuyo nombre es el de una extraña y mítologica planta. El inicio de este revista decantó en el más prestigioso movimiento surrealista en América Latina e incluso al mundo, siendo después de Francia el país donde más fuerza tuvo esa expresión del arte. Los exponentes de "La Mandrágora" y sus camaradas de Enrique Gómez Correa, notables poetas y artistas como lo fueron: Braulio Arenas, Teófilo Ojeda, Jorge Cáceres, Carlos De Rokha, y en alguna forma, a proximidad y en algunos casos como mentores, los vales Rosamel de Valdés, Humberto Díez Cesanuovo, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas entre los más importantes.

Sin embargo Gómez Correa es el exponente más lúrico y sobresaliente en el plano teórico e intelectual. Junto a Braulio Arenas, quienes se vinculan directamente con los grandes del surrealismo mundial como André Breton, Philippe Soupault, René Magritte, Erriko Donati, Jacques Herold, Victor Brauner, Susana Wald, Eugenio F. Granell y Lucívar Zeller.

### ENCUENTRO CRUCIAL

Si embargo, para que naciera el surrealismo chileno, tuvo que ocurrir el circunstancial y crucial suceso, que los fundadores mencionados, coincidieron como apóstoles estudiantiles en el Liceo de Hombres de Talca, donde Teófilo Ojeda, Braulio Arenas y Enrique Gómez Correa, comparten ideas, escritos y aulas de clases. Luego el grupo se reunió en Santiago, ciudad a la que Gómez Correa emigró a estudiar leyes en la Universidad de Chile, titulándose en 1942 con una original tesis: "Sociología de la Locura", obra que incluye en su introducción y luminante antología titulada "Poesía Explosiva" que recoge sus obras principales de 1935 hasta 1973, texto que contiene un acucioso prólogo y análisis del poeta y pintor Stefan Baciu, catedrático de la Universidad de Hawaii.

Curiosamente Gómez Correa quien fue uno de los máximos exponentes de "La Mandrágora" caracterizada por su anti convencionalismo y aguda crítica a la sociedad y al arte tradicional caracterizada como burgues, fue ilustre miembro del Grupo Fuego de la Poesía, dirigido por el casi célebre poeta y escritor curicano Carlos Ríos Correa, confusional hombre de letras, alejado de todo vanguardismo y alevamiento artístico.

Nuestro poeta tal como de lecunda e innovadora obra se sumergió en su propia estética como motor en su vida que fue interesa y destructora de normas y convencionalismo sociales. Gómez Correa como lo heredero de la tradición poética de los padres de todas las vanguardias conocidas en la poesía y el arte del siglo XX, es decir evocando a Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue y Apollinaire, entre las voces francesas, realizó una turcaza apelando a la poesía "Malibita" y a los contenidos que llamo como "Poesía Negra" nutrita con veces las zonas oscuras y subterráneas del subconsciente, un poeta devoto por teóricos como Lacan, Guatari, etc. Si se duda un surrealista que intentó abandonar más e incluso prioritizar sobre el carácter del surrealismo y la creación de un movimiento social en torno a la poesía maldita como elemento subvertidor del orden imperante.

Las principales obras de Gómez Correa son: "Los Hijuelas de la Memoria" (1940), "Cataclismo en los Ojos" (1942), "Sociología de la Locura" (1942), "Mandrágora siglo XX" (1945), "El espíritu de René Magritte" (1948), "Carta elegía a Jorge Cáceres" (1949), "La Violencia" (1955), "El AGO de la Mandrágora" (1957), "El calor Animal" (1973), "Zonas Endócticas" (1973), "Oasis" (1975), "Homenaje a Mayo" (1980), "La Red Pareja" (1980), "Fragil Memoria" (1980), "Los Pordioseros" (1987), "El Peso de los Años" (1987), "El Árbol de Pensamiento" (1987), y "Mano Enguantada" (1987). Claramente una obra muy extensa, variada y de gran alcance teórico.

# **El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)