



"YO SÉ QUIÉN SOY". REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD
LITERARIA DE DON QUIJOTE.

*José Llorente López-Niebla**

I. DON QUIJOTE. O LA VOLUNTAD DE SER LITERARIAMENTE QUIJO

1.1. LA DEFINICIÓN DE UNA IDENTIDAD LITERARIA

Aunque no es imprescindible, quizás sea conveniente empezar recordando que la identidad es tanto la conciencia que tiene un individuo de ser quien es como la forma en que esta conciencia asume definiendo su singularidad frente a los demás. En el caso del protagonista del *Quijote*, la cuestión de la identidad trasciende los límites del individuo desde el momento en que es el resultado de la redefinición literaria del individuo mismo, de los otros y de lo otro, a la luz de una percepción, de una actitud y de un discurso.

La identidad del protagonista, deliberadamente difusa a lo largo de los primeros capítulos de la novela, sólo se concreta cuando toma la decisión de hacerse caballero andante. Frente a las imprecisiones que afectan a su verdadero nombre, bien por el juego de las voces de la narración o bien por las intervenciones ocasionales de los demás personajes¹, el nombre (don Quijote) que él mismo elige para sí en medio de la invención de su nueva identidad literaria y de su nuevo mundo literario es preciso y definitivo, como lo serán también los nombres propios de su caballo (Rocinante) y de su dama (Dulcinea), "nombre, a su parecer, místico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus oídas había puesto"². Queda claro que es el discurso del protagonista "móndado de estado", parafraseando las palabras del narrador algunos párrafos antes, el que alumbría y redeline un universo que también renace literariamente.

La conciencia literaria de la nueva identidad se completa en diferentes momentos. Así, por ejemplo, en el capítulo siguiente, el literariamente recién nacido don Quijote invoca en su discurso al sabio historiador que dará cuenta de sus hechos de acuerdo con lo previsible en su destino de caballero andante. Algunos capítulos más adelante, une el misterio de los batanes que oculta la

* Universidad de Málaga, España.

¹ "Quijote alude que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que no está bien y alguna diferencia en los autores que dicen que es un sobrenombre porque por completo verdadero se dejó entender que es el nombre Quijano" (p. 1). Gramática singular, seguidora de la edición de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1960, hace que intercambie a la parte de la obra con el número romano y el capítulo con el número árabe; "y al cabrío se viene a llamar don Quijote, de donde, como queda dicho, tomanas gentiles la anterior de la voz verdadera o histórica que, sin duda, se daba de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir" (ibidem); "Muy variada es en el señor, pecador de mí, que yo no soy ni el Rodrigo de Narváez, ni el maestro de Maura, sino Pedro Aranda, y si oculto mi nombre es Valderrama, ni Abundarriés, sino el honesto hidalgó del señor Quijano" (p. 3).

² I, 1.

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

Libros y documentos

AUTORÍA

López Navia, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)