



"YO SÉ QUIÉN SOY". REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD
LITERARIA DE DON QUIJOTE

Santiago López Naisé*

I. DON QUIJOTE, O LA VOLUNTAD DE SER LITERARIAMENTE QUIRO

1.1. LA DEFINICIÓN DE UNA IDENTIDAD LITERARIA

Aunque no es imprescindible, quizá sea conveniente empezar recordando que la identidad es tanto la conciencia que tiene un individuo de ser quien es como la forma en que esta conciencia acaba definiendo su singularidad frente a los demás. En el caso del protagonista del *Quijote*, la cuestión de la identidad trasciende los límites del individuo desde el momento en que es el resultado de la redefinición literaria del individuo mismo, de los otros y de lo otro, a la luz de una percepción, de una actitud y de un discurso.

La identidad del protagonista, deliberadamente difusa a lo largo de los primeros capítulos de la novela, sólo se concreta cuando toma la decisión de hacerse caballero andante. Frente a las imprecisiones que afectan a su verdadero nombre, bien por el juego de las voces de la narración o bien por las intervenciones ocasionales de los demás personajes¹, el nombre (don Quijote) que él mismo elige para sí en medio de la invención de su nueva identidad literaria y de su nuevo mundo literario es preciso y definitivo, como lo serán también los nombres propios de su caballo (Rocinante) y de su dama (Dulcinea), "nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto"². Queda claro que es el discurso del protagonista "mudado de estado", parafraseando las palabras del narrador algunos párrafos antes, el que alumbró y redelineó un universo que también renace literariamente.

La conciencia literaria de la nueva identidad se completa en diferentes momentos. Así, por ejemplo, en el capítulo siguiente, el literariamente recién nacido don Quijote invoca en su discurso al sabio historiador que dará cuenta de sus hechos de acuerdo con lo previsible en su destino de caballero andante. Algunos capítulos más adelante, ante el misterio de los batanes que oculta la

* Universidad de La Laguna, Sevilla, España.

¹ "Quiéren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de esta obra escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quesada" (I, I. Citamos siempre siguiendo la edición de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1989, haciendo referencia a la parte de la obra con números romanos y al capítulo con números árabes); "y al cabo se vino a llamar don Quijote de la Mancha, como queda dicho, tomaron desde los autores desta tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y un Quesada, como otros quisieron decir" (II, 66a); "Miré vuestra merced, señor, pecador de mí, que yo soy don Rodrigo de Narváez, ni el conde de Marana, sino Pedro Alarcón, su sucesor y vuestra merced es Valbuena, ni Abundarría, sino el honesto hidalgo del señor Quijana" (I, 3).

² I, 1.

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

Libros y documentos

AUTORÍA

López Navia, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile