



EUGENIO MONTEJO:
UN ITINERARIO DE OBLICUAS HUELLAS

Antonio Gutiérrez Plaza

Toda obra poética, en tanto acción creadora circunscrita a su propia contingencia, implica un itinerario vital. La preferencia por ciertos temas, la visión que de ellos se tenga y la elección de un lenguaje, son elementos que inevitablemente se encuentran sujetos, de modo explícito o no, conscientemente o no, a la experiencia de vida del autor y a una determinada concepción de la realidad. Por otra parte, también sabemos que ésta —la obra— deviene al propio tiempo en objeto creador. De tal suerte, obra y poeta interactúan al amparo de la coimplicidad, gestando un recorrido poema tras poema. Si esta afirmación vale en un sentido general, resulta de extrema vigencia en el caso de la obra de Eugenio Montejo.¹ En efecto, a pesar de la economía temática, el rigor formal y la diáfana claridad que caracteriza su lenguaje, todo poema en ella implica una nueva mirada sobre lo ya dicho o lo que se dirá en otro de sus textos: la exploración de un matiz inédito que ilumina el resto de la obra, retrospectiva y prospectivamente.

Pero por otra parte, al hacer una lectura *ordenada*, siguiendo la secuencia de publicación de sus libros, podemos constatar también la cambiante mirada y el ascendente recorrido de una voz poética. Podemos indagar en la ruta

Eugenio Montejo (Caracas, 1938). Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Monstruo Poético*, Valencia: Impresiones Clima, 1980; *Allegro*, Caracas: Ed. Arca, 1987; *Muere y Moverse*, Caracas: Ed. Arca, 1992; *Algunas Poéticas*, Caracas: Monte Ávila, 1978; *Tormenta*, Caracas: Monte Ávila, 1978; *Trópico Abierto*, Caracas: Fundarte, 1982; *El poeta sea yo/El poeta sea no* (Paradoja), Edición bilingüe portugués-español, Porto Alegre: Editora Movimento & Carlos Hartmann Editor, 1983; *Apéndice del Monstruo*, Barcelona: Editorial Lela, 1986 (incluye antología de poemarios anteriores); *México: Fondo de Cultura Económica*, 1988 (edición ampliada y revisada); *Delirio al siglo xx*, Caracas: Ediciones Armarín, 1990; Sevilla: Editorial Renacimiento, 1997 (edición ampliada y revisada); *Antología*, Caracas: Monte Ávila, 1990; *El uso de la forma poética*, Bogotá: Editorial Norma, 1997; *Antología de la guerra*, Valencia (España): Editorial Pretextos, 1998; *Tiempo Transfigurado* (Antología Poética), Valencia, Ediciones Pretextos, 2001; *Poemas comunes*, Valencia (España): Editorial Pretextos, 1998; Caracas: Fundación Bizarra, 2003 (edición ampliada y revisada); *The time related poems, 1963-2001* (Traducción Peter Boyle), London: Salt Publishing, 2004. Además, el autor ha publicado tres colecciones de ensayos: *Los venenos del agua*, Valencia: Ediciones de la Universidad de Carabobo, 1974; y *Al sol del Mar*, Caracas: Fundarte, 1980; México: Universidad Autónoma Metropolitana-Acapulco, 1986 (edición ampliada y revisada). Asimismo posee varias ediciones de ensayos introductorios: *El sistema de Bataillon*, Caracas: Fundarte, 1981 (y dos ediciones sucesivamente ampliadas y revisadas); Caracas: A.Judil, 1983; México: Universidad Autónoma Metropolitana-Acapulco, 1988; *Caranto del humano* (de Sergio Sandeval: prefacio y selección de Eugenio Montejo) Caracas: A.Judil, 1991; *El uso de la voz* (de Tomás Tanco: prefacio y selección de Eugenio Montejo) y *Chamarín* (de Eduardo Pula: prólogo de Eugenio Montejo e introducción de Araceli Rodríguez), Caracas: Ed. Ekaré, 2001.

En la sucesiva las referencias a dichos libros se harán de acuerdo a las siguientes siglas: *al* (*Allegro*), *am* (*Amor y muerte*), *ap* (*Algunas poéticas*), *tt* (*Tormenta*), *ta* (*Trópico abierto*), *am* (*Apéndice del Monstruo*), *xx* (*Delirio al siglo xx*), *no* (*Paradoja de la guerra*), *pc* (*Poemas comunes*) y *et* (*El tiempo*).

¹ Por omisión excluido de esta obra, por el propio autor.

Eugenio Montejo: un itinerario de oblicuas huellas

[artículo]Arturo Gutiérrez Plaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Plaza, Arturo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio Montejo: un itinerario de oblicuas huellas [artículo]Arturo Gutiérrez Plaza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile