



LLAVES DE PUERTAS SECRETAS: OTROS DATOS PARA LA COMPRENSIÓN DE *GILLES DE RAIZ* DE VICENTE HUIDOBRO

Concepción Reverte Barnal
Universidad de Cádiz

Antonin Artaud, en *El teatro y su doble* (1938)¹ defiende un teatro que conmocione al espectador, no dejándolo indiferente, trasladando al medio escénico algunos postulados de Dadá y del Surrealismo. Tanto en su caso, como en el de Vicente Huidobro y el de Georges Bataille, tras la vinculación al grupo que en 1924 pronunciará su primer manifiesto, liderado por André Breton, expresaron discrepancias que los llevarían a excluirse del mismo, sin que por ella sean menos evidentes los aspectos comunes². Por otra parte, como se sabe, la admiración de los surrealistas por Alfred Jarry era notoria y Artaud le rindió tributo dando su nombre al teatro donde materializó a partir de 1927 sus propuestas. Al margen de otras características, al hablar del teatro de Huidobro me he propuesto resaltar su relación con esas dos grandes figuras de la escena contemporánea, como un modo de profundizar en sus obras dramáticas, demostrando, una vez más, que Huidobro se encuentra a la vanguardia de todo lo que sucede en su época y que es precisamente esa modernidad la que ha generado en ocasiones la incomprensión.

En este artículo abordo, entre otros temas, los nexos de la concepción del teatro de la crueldad con *Gilles de Raiz*³. La primera edición de *Gilles de Raiz* (1932),

¹ Véase la bibliografía final.

² Denis Hollier dedicó hace treinta años un artículo a la relación entre Bataille y Artaud, que extendió ya a Huidobro. Henri Béhar, al tratar muy brevemente de *Gilles de Raiz* en su libro *Sobre teatro Dadá y Surrealismo*, añade que, por las mismas fechas, Roger Vitrac —asociado como se sabe a Artaud— dedica un capítulo de su *Connaissance de la Dada* al mariscal francés.

³ Este trabajo está extraído de mi libro, en preparación, sobre *Teatro y Vanguardia en Hispanoamérica*, donde estudio además las relaciones entre *Ubu Rey* y *En la luna*.

Llaves de puertas secretas [artículo] Concepción Reverte Bernal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reverte Bernal, Concepción

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llaves de puertas secretas [artículo] Concepción Reverte Bernal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile