



Andrés Anwandter: la apertura continua

Andrés Anwandter: The continuous development

Felipe Guzmán

Universidad Diego Portales, Escuela de Letras, Chile, Valparaíso, Santiago, Chile;
e-mail: felipeguzman@domat.cl

En este artículo recorro el desarrollo de la producción poética de Andrés Anwandter, a través de sus publicaciones individuales y colectivas y material inédito. Junto con revisar los juicios que ha merecido, mi análisis pretende demostrar de qué manera su propuesta se ha fundido como diálogo fértil con sus predecesores, una visión crítica de la escritura y la necesidad de profundizar en los aspectos concretos del lenguaje. Lejos de paralizarlo, estos factores se han convertido en los incentivos de una creación decididamente experimental.

Palabras clave: Andrés Anwandter, poesía chilena contemporánea, poesía visual.

In this article I follow the development of Andrés Anwandter's poetic production through its individual and collective publications, and unpublished material. Along with reviewing the judgments that it has deserved, my analysis tries to show how his proposal has been based on a fertile dialogue with his predecessors, a critical vision of the writing act, the necessity to deepen in the concrete aspects of language. Far from paralyzing him, these factors have become the incentives of a decidedly experimental creation.

Key words: Andrés Anwandter, contemporary Chilean poetry, visual poetry.

1. Dentro de las recientes discusiones en torno a la poesía joven chilena, se ha intentado caracterizar la producción de aquellos que comenzaron a publicar en la década de los 90 como un proyecto básicamente académico, carente de compromiso y riesgo. Héctor Martínez, una de las figuras más reconocibles de los autores que emergen a partir del 2000 buscando diferenciarse rápidamente de sus inmediatos predecesores, señala: "La generación anterior tiene su gestación, formación y referencias en la literatura misma como un discurso bello, de concisión y economía lingüística". Felipe Ruiz, por su parte, sugiere que estas publicaciones bien podrían ilustrar el espíritu de consenso y no agresión que definieron las prácticas poéticas de esos años. Aunque sería difícil hablar de concisión en algunos de los poetas que ya han pasado la treintena (como Javier Bello, Yanko González, Germán Carrasco o Leonardo Sutiluza, cuyos discursos operan más por la mezcla de registros, la situación verbal y la acumulación de imágenes), los poemas de Andrés Anwandter (1974, Valdivia) sí podrían responder a dicha impresión, y de hecho suelen ser

Andrés Anwandter, la apertura continua [artículo] Felipe Cussen

Libros y documentos

AUTORÍA

Cussen, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Anwandter, la apertura continua [artículo] Felipe Cussen

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile