



Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio

Tengo miedo torero, by Pedro Lemebel: rupture and testimony

Berta López Morales

Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades,
Pedagogía en Castellano y Comunicación, Casilla 447, Chillán, Chile,
e-mail: slup@ipchion.chillan.ubbbio.cl

Este artículo inscribe la novela de Pedro Lemebel *Tengo miedo torero* dentro de la literatura misma; en tanto existe una voz ventriloqua que a través de todo el relato se destaca, se escucha, se escinde, para construir un sujeto que constantemente desnaturaliza la lengua con el fin de imponer su diferencia, su tercer mundo. En este tránsito de la lengua estándar a una lengua torera, el autor busca provocar, abjurar el rostro de la moral burguesa y de sus estereotipos, para dar cabida a los sujetos marginales, a los huérfanos y a aquellos cuya cara o voz no coincide con su cuerpo.

Palabras clave: literatura torera, voz ventriloqua, lengua torera, provocar.

This article sets Pedro Lemebel's *Tengo miedo torero* in némes literature, since there is a ventriloquist voice that disguises itself throughout the story, makes a confession, splits up, to construct an individual who constantly denaturalizes language in order to impose his difference, a third world to which this individual belongs. In this shifting from standard language to gay language, the author seeks to provoke, to slap bourgeois morality and its stereotypes in the face, to make room for half-casts, mulets and those whose face and voice do not match their body.

Key words: némes literature, ventriloquist voice, gay language, to provoke.

Introduciéndose en la novela *Tengo miedo torero* (Lemebel 2002) evoca por anticipado el gesto sexual, de la penetración, consentida por cierto por este pacto tácito entre el autor y el lector. Es así como el texto que sustituye al cuerpo real y posibilita una lectura que lo penetra desde distintas perspectivas: por un lado, la función del lenguaje, gustado y degustado por la lengua que al tocar el paladar repite la fricción, el contacto de los fluidos corporales; por otra, el placer voyeurista, el ojo voraz que mira aquello dicho, ensayado, murmurado por la voz otra, voz ventriloqua, contradictoria y contrahacha que oculta, se superpone y bota la Voz oficial.

Esta doble perspectiva repite de algún modo la construcción del texto, ya que paralelamente el relato hace surgir el cuerpo náxico, cuarteado y torturado de un país que emula el cuerpo de la Loba del Frente, violado, prostituido y autoesiliado.

Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio [artículo] Berta López Morales

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio [artículo] Berta López Morales

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile