



Rosa Ramírez, actriz de La Negra Ester: "Estoy convencida de que"

Ya no recuerda el número de veces que lleva subiéndose al escenario como la Negra Ester, la obra que consagró el trabajo de su ex esposo Andrés Pérez y que ahora reestrenó con su compañía El Gran Circo Teatro. Aunque reconoce que le ha significado que muchos la recuerden sólo por este rol, no puede dejar de emocionarse cada vez que lo representa. Especialmente porque es una de las conexiones más fuertes con la figura de Andrés, a quien recuerda como amigo y maestro. Un hombre que, asegura Rosa, se dejó morir defraudado porque "no le daban el espacio que merecía y por el que había trabajado".

Foto: Juan Luis Salinas T. | Fotografías: Victoria Morales

HACE poco Rosa Ramírez tomó la habitación que la hoy es su casa en Peñalolén a la carga de la compañía del Gran Circo Teatro ex Victoria Mackenna. Fallaba poco para el mediodía y la actriz sentía un poco de estrés, porque el proyecto para llevar a escena una obra prima de Andrés Pérez no hacía recibido el asco de los fondos. A poco andar, un anhelo de caminar tembloroso se integró a los paseos y comenzó a maula furiosamente. Una vez cruzados despachos, el cuadro caballero miró detestar la micro para bajar, pero antes de salir se quedó mirándose directamente y en voz alta dijo al resto de los pasajeros: "Quiero pedir un homenaje para la señora que va arriba, una de las mejores actrices chilenas". Por supuesto, Rosa se ganó el aplauso general de la micro y llegó impasible a contarle la historia a Andrés, un hijo mayor que trabajaba con él.

—¿Y cuál fue su comentario?

—Mi pregunta es: no estaba segura de que Cheoja Mundi iba a ser una obra mía...

Rosa cuenta una historia encuesta de la vida. Dice que tiene muchas anécdotas como esa. Dice también que la trama de "doña negrita Ester" hasta muchachas jóvenes que pasan sus años cuando la ven cantando y se olvidan. Rosita. "Sabes, el carillón de la gente es razón que quieras platicar por hacer cualquier cosa en la televisión", comenta risienta acerca sus errores a la pequeña estrella que edificó como la señora pieza de madera que sirve como silla central de El Gran Circo Teatro. La conversación bucal dura entre peltre el doble rol de actriz y directora, y que orgullosamente llevó juntos con sus compañeros de Andrés Pérez, su ex marido y mejor amigo.

Ahora la actriz está de vuelta en las tablas con una temporada de repesca de "La Negra Ester", el ensayo teatral que consagró a su compañía y el trabajo de Pérez, quien adaptó la obra de los décadas vividas por Roberto Farías. Este trabajo, que nació el amor de su autor por una de las mareas del prostitution "Tares del puente", de San América, se convirtió en la obra más exitosa del teatro chileno.

Filmando el 9 de diciembre de 1988 en Puente Alto, ese mes después del triunfo del No, se convirtió en un fenómeno de culto y leyenda. Su éxito también llevó al grupo y su trío otra etapa —actualmente instalada en Victoria Mackenna—, a presentarse en varios países como Francia, Alemania, Estados Unidos y México. Un recuerdo de que los tuvo casi seis años vi, conscientes glosas por las gafas que Rosa recordó con asombro y cariño como "un pueblo perdido en la luna al pie de un cerro de mafial y que se iluminaba de libélulas por la noche".

Bella recordación de la obra —que desde su primera presentación siempre ha tenido alguna remoción año tras año—, fue mortada por el último elenco que formó Andrés Pérez antes de su muerte y nuevamente tiene a Rosa como figura central. Aunque irremediablemente es recordada por este personaje, su experiencia como actriz supera las trescientas de Tolajú. Su aterciopelado el teatro partió cuando recibió la licencia para cumplir los 20 años. Entonces entró a estudiar esa carrera a la Universidad de Chile. Ya estaba casada con Américo. Dibujó fotografías en Santiago juntas de los papillos, su pueblo natal, al costado a estudiar teatro y ella a seguir dando clases en el Grupo Contemporáneo del Ministerio de Educación. Después de interesar en Bayona, que se dio vía larga del Golpe y ...

"Estoy convencida de que Andrés Pérez murió de pena".
(entrevistas) [artículo] Salinas, Juan Luis.

AUTORÍA

Ramírez, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estoy convencida de que Andrés Pérez murió de pena". (entrevistas) [artículo] Salinas, Juan Luis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)