



Raúl Ruiz, en conversación exclusiva con Raconito

“ESTOY FIRMANDO LA PAZ CON CHILE”

Por
Luis Cerpa Orellana

Como ha ocurrido en otras ocasiones, la presencia de Raúl Ruiz, en el Festival des Films du Monde, realizado en la ciudad de Montréal, despertó el interés de los cinefilos y de la prensa especializada que en gran número participó en las presentaciones de “Días de campo”, y en la conferencia de prensa realizada en el Complexe des Jardins, el día 5 de septiembre, para hablar y comentar este nuevo film del cineasta chileno, presente en la Competencia Mundial de este certamen. El día siguiente, Raúl Ruiz accedió, con mucha amabilidad, a conversar con nuestra revista; fue una charla amena en la cual los temas fueron surgiendo sin un orden preestablecido, en una especie de juego, o de ejercicio de la memoria (tal vez activado por los aires de septiembre) al que nuestro compatriota respondió con generosidad y mucha franqueza.

L.O.: Don Raúl, la idea es conversar como lo hacen esos viejos que aparecen al comienzo de su película “Días de Campo”, los que están sentados en el bar. Nosotros madrugamos, aquí está todo curado, ya siquiera tendremos un café para comenzar la charla, pero no es tan grave... Igual vamos a conversar un poco... tengo la impresión de que nosotros tenemos casi la misma edad.

Raúl Ruiz: Yo soy de 1942.

L.O.: Yo nací el año 1944. Es muy poca la diferencia, entonces, podemos hablar de cosas que nos atran como chilenos, y en particular de su trabajo. ¿Cómo se sintió firmando de nuevo en Chile?

R.R.: Cuando al comienzo... como al comienzo en el sentido de que ni los buenos ni los malos hábitos han cambiado. De hecho yo soy alguien que firma siempre con horarios bastante estables.

L.O.: ¿Y cómo funcionó este método en nuestro país?

R.R.: En Chile no se reconocen horarios: no hay días domingos, se llega a trabajar hasta veinte y veintidós horas al día, no cuentan las horas de sueño y el capitalismo es salvaje.

Ganan mucho dinero, y están condenados en poco a utilizar la cocaína para mantenerse despiertos, como un instrumento de trabajo, lo que no da buenos resultados a la larga.

L.O.: Su estilo de trabajo es diferente...

R.R.: Yo trabajo todo el tiempo pero, trabajo seis horas al día, siete, pero como siempre digo, no me gusta trabajar para el tarro de la basura. Porque después de ocho horas de trabajo, a veces muy intenso, uno empieza a hacer cualquier cosa. Pero yo trabajo con gente muy especial, son jóvenes y no tan jóvenes, y que pertenecen a otra generación.

El director de fotografía se llama Insi Briones, tiene 34 años y firma como director de fotografía desde los 26, entonces, ya es un viejo, un veterano. El director de producción, que es muy bueno también, porque la producción depende un poco de alguien que conozca el terreno; Chile es un país de burocracia y eso no ha cambiado, no hay todavía esa verdadera industria, y tanto peor.

L.O.: Pese a que se registran avances todavía, hay muchas cosas que se siguen hiriendo a “puro fuego”...

R.R.: Hay ciertas cosas que son curiosas, por ejemplo, para una película... fue un poco el caso de ésta, donde había evocaciones de una escuela pública de los años '50, no la pude hacer realmente porque no habían zapatos de esa época. En Chile está desapareciendo el zapato de cuero, hay muy poco, la gente lo usa pero, indirectamente está desapareciendo.

L.O.: Las zapotillas lo tienen acortado, lo está matando de a poco. Además, están llegando otros modelos.

R.R.: Sí, porque tengo un tío que vendía zapatos y tuvo que cerrar su zapatería porque llegó con los zapatos chinos, que son todos de lana. Tampoco no es fácil encontrar corbatas, por ejemplo, o encontrar un lavatorio antiguo. Es difícil hasta tal punto, que para hacer una película que pasa en Chile en los años '30, '40, o '20, la época del golpe, la hice en Rumania, más que nada por esas razones.

L.O.: ¿A qué podemos atribuir este fenómeno?

R.R.: Eso mucho tiene que ver con el país, con la capacidad de olvido. Esa capacidad de olvido... hay una reacción contra eso. Ahora hay un exceso de preocupación por el país pero, para muchas cosas ya es muy tarde. Es como si lo estuvieran reinvirtiendo.

L.O.: Lo que observamos es una fiebre por la modernidad, entrometidas, bajo cuyo lema se está destruyendo todo. Los edificios antiguos se demuestran sin respeto ni consideración alguna por el patrimonio cultural de nuestro país.

R.R.: Digamos que alguien que podría ser políticamente cercano a nosotros, el presidente Lagos, ciertas medidas adoptadas por él, directa o indirectamente, es que había dicho que de lo poco que podía hacer, iba a ser de General de la cultura, bueno, él dobló los fondos de las artes del FONDART, pero junto con ellos, demolió todas las estaciones del ferrocarril correspondiente a la línea Valparaíso-La Calera.

"Estoy firmando la paz con Chile". (entrevistas) [artículo]

Luis Cerpa Orellana

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruíz, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estoy firmando la paz con Chile". (entrevistas) [artículo] Luis Cerpa Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile