



¿La chilenidad? Tratada en Libre Comercio

Cristián Soto

es director dramático y actor, graduado de la Universidad Católica de Chile. Como actor, interpretó en **La ópera de tres centavos** (adaptación de Fernando Arrabal, Teatro Nacional), en **Popol-Vuh** (adaptación de Andrés Bello) y en **Cinema Utopía** de Tamar Gilleri, en roles de Saotea, **Nemesio Pelao**, **qué es lo que le ha pasado?** (adaptación de Andrés Bello) y en **El refugio de Sewell** (2001) y en **Conjuntos de Gase de las Américas**, Cuba (2002). Es autor y director de **Santiago High Tech** (2002) y de **La María Cochina Tratada en Libre Comercio** (2004), a la vez que es autor y editor de **El refugio de Sewell**. En 2001, obtuvo la Beca Francisco Andes para la escritura de **El refugio de Sewell**. Es docente de actuación y de teatro en las escuelas de teatro de la U. Mayor Andrés Bello y de teatro en las escuelas de teatro de la U. Mayor Andrés Bello y de teatro en las escuelas de teatro de la U. Mayor Andrés Bello. Dirige los montajes de teatro **Licoo a-73** (2003) en la U. Mayor Andrés Bello y **Corre** (2004) en la U. de Temuco.



El inicio de la creación del texto **La María Cochina Tratada en Libre Comercio** parte desde la reflexión sobre lo que significa el acuerdo del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos: es un acto teatral que da cuenta de la transformación del paisaje de nuestro tiempo tradicional a una panamémica futura de un Chile pastel, envuelto en una bolsa de plástico con el fin de ser exportado.

Desde el póster de 1966, este acuerdo (TLC) marca un hito histórico socio-cultural para nuestro país, por que establece una nueva geografía económica que significará profundos cambios culturales; por eso, la compañía de teatro La Guachita decide discutir sobre el tema.

La María Cochina Tratada en Libre Comercio habla de nuestro actual proceso de globalización, que logra nuevos intercambios económicos a través de diversos adelantos en la industria y la tecnología: las transacciones internacionales de bienes

y productos han aumentado, dando lugar a que nuestra economía se libre mercado empujando a organizarse a nivel mundial. En estos momentos, el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y el transporte han favorecido la interacción y establecimiento de estructuras económicas internacionales (UE, ONU, Cumbre Iberoamericana) que interrelacionan entre las relaciones de los Estados y en las cuestiones de sus gobiernos (Guerra de Golfo Pérsico, Guerra de Irak, entre otros), extendiéndose la concepción de la idea de sistema de gobierno democrático. También hoy se instauran espacios y productos culturales globales (concursos de belleza, a moda, olimpiadas, espectáculos masivos de más o menos, gastronomía, mundiales de fútbol, torneos de tenis, entre otros) con el dominio de las prácticas y estereotipos occidentales (U.S.A.). Es un mundo estructurado donde la competencia y la rivalidad son los medios para alcanzar éxito.

La evolución de estos y de otros procesos son el nuevo escenario para **La María Cochina...**, donde se presenta como protagonista a esta actual sociedad de la información, en la cual se desarrollan inmediatas exigencias.

Porque la estética capitalista neoliberal provoca una imagen tan seductora que nada se escapa a su reciente dominio sobre la imagen: Andy Warhol, ya por la década de los 50 y 60, lo detectó, perteneciendo ahora a uno de los conjuntos felices que se reciclan junto a Marilyn Monroe, el Che Guevara, el Papa, Barack etc., en estampados de posters, camisetas y por lo visto que los intantan ojos de sus particularidades, como ídolos eternos que mantienen el culto y la eterna adoración a esta política.

Bajo el nombre de la palabra Desarrollo y toda la que conlleva a este concepto: red, tv, mail, crédito de consumo, línea de sobre giro, tag, marketing, reality show, loft,

¿La Chilenidad? Tratada en libre comercio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿La Chilenidad? Tratada en libre comercio. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile