



Fantasmas de parafina

Notas para una dirección

Arturo Rossel

Director General Teatro Fray Benigno

En este artículo, a mediados de septiembre, justo en medio del trabajo de montaje y creación de una obra de teatro en base al texto del joven dramaturgo Eduardo Pavese, *Fantasmas de parafina*, seleccionada para ser presentada en montaje completo en la 30. Muestra de Dramaturgia Nacional, organizada por el Consejo de la Cultura. Este año cambian los planteamientos de convocatoria a la Muestra: se convocó a las compañías y agrupaciones teatrales a presentar proyectos en relación a alguna de las obras seleccionadas. Las propuestas debían contener aspectos artísticos, de producción, de difusión entre otros. Son las compañías las que se hacen cargo de desarrollar el trabajo de la mejor manera. Ahora es uno de los que debe gestionar los espacios de ensayos, el tiempo del trabajo, la construcción y elaboración de todos los aspectos que constituyen un montaje teatral. Ya no existen, por lo menos en esta versión, las productoras intermediarias entre el trabajo de los actores y el financiamiento del Consejo. Intermediarios que muchas veces significan incompreensión o simplemente desinterés de los particulares requerimientos que cada montaje requiere. Este cambio es, a mi modo de ver, uno de los aspectos más importantes de este

nuevo planteamiento en la Muestra de Dramaturgia Nacional. También lo es la posibilidad de permanencia en el tiempo de la obra a realizarse. Ya no se trata de trabajos que se desarrollan sólo para la Muestra y que mueren ahí.

En relación a la obra, estos fantasmas de parafina son una familia que, más que una familia, son la desintegración de ésta. Desintegración que se representa sobre todo por lo no dicho, lo que no se alcanza a decir, las verdades familiares ocultas.

En el texto se dan a conocer varios mundos, desolados todos. Nuestra intención a un mes de los ensayos ha sido especificar acerca de aquello, tanto en la interpretación de los distintos personajes como en los universos o lugares que los conforman. Es por eso que nos hemos abocado a componer los distintos espacios o lugares de los personajes, desmarcados unos de otros, pero conidos al planteamiento general de la obra: la desolación de mundos individuales y colectivos, arduos e inencontrables. La infelicidad de los seres también habitó en sus espacios, ya sea en la dormida casa okupa habitada por Esteban (el hijo punk) y Cristina su novia, o en la inmensa casa vacía de la madre alcoholica, o incluso en el emergente, frío y

aséptico mundo del hijo accionista y su novia conductora de noticias; o en el propio sitio de hospital del padre enfermo muerto en vida.

El autor indica al inicio del texto que la obra deberá ser representada por sólo una pareja de actores y serán ellos quienes llevarán a cabo todos los roles. Como una manera de respaldar la indicación, nos hemos propuesto un modo de actuación que abarque distintos planos, en el cual los actores, además de interpretar, manipulan y ejecutan a los distintos personajes. Estamos en plena construcción de estos personajes. Son muñecos de una dimensión un poco más arcueta que la humana, con características y tratamiento realista, y en donde hacemos hincapié en los rasgos que más los denotan. No se trata de intentar el texto, sino que, por el contrario, se incorpore dinámicamente los rasgos que tienen plena vigencia y participación en los temas teatrales contemporáneos a partir de las producciones de las vanguardias de comienzos del siglo pasado (Alfred Jarry y el teatro con muñecos, tal como en la comedia de *El Rey* en 1898, siete años antes de su estreno con celosías, Obediente García Lora y su estreno en Buenos Aires del *Retablillo de Don Cristóbal* en 1935, por nombrar un par de ejemplos).

ADONTES Nº 126 - 127 - 2005

DE TEATRO

150

Fantasmas de parafina notas para una dirección. [artículo]
Arturo Rossel

AUTORÍA

Rossel, Arturo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasmas de parafina notas para una dirección. [artículo] Arturo Rossel

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile