



Eugenia
Toledo-Keyser,

poetisa chilena anclada en EE.UU.



Nacida en Temuco, y emigrada a Estados Unidos en 1975, cuando era una destacada profesora de Castellano. Eugenia Toledo-Keyser sigue radicada en Seattle, EE.UU., donde incorporó a su currículo un Doctorado en Literatura Española y un Master en Literatura Latinoamericana, y entregada a la creatividad poética, al arte, docencia y difusión de nuestras culturas, pues se siente -y no titubea en decirlo- «bicultural, chilena-ginga».

Laboralmente hablando, retornó a Chile en 1985, mas cuatro años después, en 1989, se hizo maletas y volvió al gigante del Norte. En este breve intervalo fue Directora de Extensión del Instituto Profesional de Santiago y ejerció la docencia en diversas universidades. También publicó un libro sobre «La poesía de Fray Luis de León en la cárcel» y participó en un Proyecto Programa Experimental de Educación de Adultos para Chile, bajo la Superintendencia de Educación Pública y la OFA. De esta iniciativa se editaron seis «Textos de Lenguaje Verbal» y dos Manuales para profesores, de los cuales fue co-actora.

Sus poemas (parte de los cuales figuran en esta Separata, junto con apreciaciones de su mundo cultural, extraídas de la entrevista que le efectuamos a través de Internet) han aparecido en revistas chilenas y extranjeras (México y Nicaragua) y en Web sites de ese país, Canadá y Argentina. En cuanto a galardones, obtuvo un primer y segundo puesto en un Concurso de Estados Unidos y está próxima a aparecer en una Antología femenina en Honduras.

En otros ámbitos, Eugenia Toledo-Keyser registra cursos en confección de libros artísticos e elaborados a mano, incursiones en la pintura, en instalaciones artísticas a lo F. Kahló y en variaciones del «collage» y sus técnicas, habiendo aparecido en revistas de artes en USA y en exhibiciones locales.

DE HORIZONTE A HORIZONTE

*Desde el cerro itonimado,
yo, fantasma y transparente,
como lo ciudad en mis brazos
y la oculto como ayer
cuando la llamaba futuro.*

*Nuestros muertos flotan en el aire.
Trapecistas de circo,
acróbatas de escuela feja,
molibdenista de «uniciclo»,
todos como péndulos
entre el pasado y el presente,
yendo y viniendo,
desapareciendo, apareciendo.*

*La ciudad llora.
La cubro con mi robozo
y la conto para que se duerma.*

LAS RAZONES DE LA GUERRA

*La poesía de Homero continúa despierta
a través de los siglos.
Las batallas, los dioses y los hombres
aún dan vueltas en el espacio.
Me pregunto si arribarán un día a puerto,
declarando en coro su mortificación.
¿Qué razón tuvo tanto alboroto?*

*De todas las historias de guerra escritas
sólo quedan las muertes, las tumbas,
las osarallas con nombres,
las lágrimas en la garganta.
Me pregunto si se levantarán los muertos
para anunciar la razón nunca expresada.*

*Tal vez oírán muy poco,
tal vez ni tendrán voz.
Tal vez será el silencio el que habla
¿Qué acusación se usó para tal o cual evento?
¿Qué sangre se derramó en la mutilación absurda?*

Eugenia Toledo-Keiser, poetisa chilena anclada en EE.UU.
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenia Toledo-Keiser, poetisa chilena anclada en EE.UU. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile