



"SENTIRÁN, DESTROZADOS, LOS LAMENTOS"*

NICOLÁS PALACIOS. SANTA MARÍA DE IQUIQUE
Y LA CUESTIÓN SOCIAL

En el número 70 de *Ciudad de los Césares* se publicó un ponderado homenaje de Guillermo Andrade al doctor Nicolás Palacios (Colchagua, 1854- Santiago, 1911), al cumplirse el centenario de la publicación de su afamada obra *Raza Chilena. Libro escrito por un chileno y para los chilenos* (Valparaíso, 1904). En él pudimos interiorizarnos de las tesis "racistas" de Palacios acerca del origen "araucano-gótico" del pueblo chileno, origen que haría de nuestro pueblo una excepción en América, por las características guerreras y patriarcales de las razas que se mezclaron para configurar y decantar en el "roto", ese hombre humilde del pueblo, que "había nutrido los batallones victoriosos una generación atrás", y al que Palacios "veía ahora explotado en las salitreras y hacinado en los conventillos". Se menciona igualmente en el citado artículo la reedición de esta obra en 1987 como causa de "...por razones diferentes, un interés renovado en distintos círculos". No se deja de mencionar el hecho que Palacios "formaba entre los pensadores sociales" de las primeras décadas del XX, así como el hecho que fuera valorizado por el importante autor socialista Julio César Jobel y más recientemente por Cristián Gazmuri.

Andrade hace la distinción entre un racismo "clásico", que supone la estratificación horizontal de la sociedad, como el definido por el conde de Gobineau, que habla de una élite racial en los estratos superiores y una masa racialmente inferior, desvalorizando el mestizaje, y el racismo de Palacios, más cercano al pensamiento *völkisch* alemán, en que la unidad racial comprende al pueblo (*Volk*) como un todo, contrapuesto a la "nobleza degenerada y a los usureros". Andrade califica el racismo de Palacios, acertadamente a nuestro juicio, como un sentimiento racial "democrático". En la reflexiva exposición del pensamiento de Palacios que desarrolla el autor encontramos numerosas observaciones, no exentas de un ponderado carácter crítico, que nos ilustran acerca del pensamiento político y económico del autor de *Raza Chilena*, y que nos ayudan a entender el porqué se le caracteriza

como uno de los pensadores originales de las posiciones políticas que se han definido como "nacionalistas", en la historia política chilena del siglo XX. Por último, Andrade finaliza su artículo valorizando la relativa actualidad de las denuncias de Palacios en relación con el capital "global" y el tema de la pertenencia nacional en relación con la masificación de los individuos. Entendiendo que el interés del artículo citado está centrado en la obra específica cuyo centenario se conmemora, y no a la reseña biográfica o a la presentación extensa de su pensamiento, hemos querido, aprovechando la ocasión de dicha conmemoración, contribuir a la revalorización de la figura del Dr. Palacios mostrando a nuestros lectores un aspecto algo menos conocido de éste, cual es su ferviente interés por los problemas sociales del pueblo trabajador, del cual estuvo muy cercano, como médico de las salitreras entre 1894 y 1908, año en que deja la provincia de Tarapacá y regresa a Santiago, no abandonando su lucha contra los barones del salitre y a favor de la nacionalización de la industria salitrera. Durante este período de su vida, Palacios fue testigo privilegiado de los movimientos sociales y sindicales que culminaron con la gran huelga del salitre de 1907, la que fue ahogada con el baño de sangre que se desató en la Escuela Santa María de Iquique, el 21 de diciembre de ese año, y del que nuestro autor fue testigo directo y cronista para el periódico *El Chileno* de Valparaíso.

EL MÉDICO DE LA PAMPA

Nicolás Palacios llegó a la provincia de Tarapacá en 1894. Había nacido cuarenta años antes, en Colchagua, y recibido su título de médico sólo cuatro años antes, en 1890. De joven simpatizó con las ideas liberales y radicales de Bilbao, Barros Arana, Matas y Lastarria. Más adelante se interesó en las teorías racistas de Vacher de Lapouge, del conde de Gobineau y de Houston Stewart Chamberlain, lo que lo llevó a investigar el origen étnico del pueblo chileno, estudios que se plasmarían en su libro *Raza Chilena*.

* De la letra de la Canción Popular Santa María de Iquique, de Luis Adrián.

"Sentirán, destrozados, los lamentos" : Nicolás Palacios, Santa María de Iquique y la cuestión social [artículo] José Agustín Vásquez M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vasquez M., José Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sentirán, destrozados, los lamentos" : Nicolás Palacios, Santa María de Iquique y la cuestión social [artículo] José Agustín Vásquez M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile