



Una poeta de hoy: Maha Vial

Floridor Pérez

Ya se le aplaudía como actriz, cuando instaló
su personaje de *femme fatale* en la activa
escena poética del sur en la década de los ochenta,
dentro de una generación de mujeres
de plena vigencia en la poesía chilena actual.

Si su primer libro, *La escuela floja*, aparece en 1985, justamente a mediados de esos años 80/90, en que comienzan a publicarse otras poetas nacidas, como ella, "en algún año de la década del 50": Eugenia Brión, Verónica Zúñiga, Teresa Colodrán, en 1984; Marina Arrate, Silvana Hernández, en 1986; Carmen Gloria Berrios, en 1990.

En 1995 publica *Sesúlo*, al que siguen *Jony Joi*, 2001 y *Maldito perro*, 2004.

Sesúlo suele considerarse el libro más representativo de la poesía de Maha Vial, en la que el erotismo supera su condición de elemento temático para convertirse en una clave capaz de entender y expresar temas que le son decisivos, como la represión y la libertad. En este caso, el cuerpo humano —y especialmente el cuerpo femenino con su antigua historia de represiones— sería una metáfora del cuerpo social.

Sin embargo, para los fines de esta sección, difundir una poesía que nos parece menos conocida de lo que merece. *Jony Joi* ofrece una perspectiva muy adecuada para una visión de conjunto de sus motivaciones y la forma en que se propone expresarlas.

Sobre *Jony Joi*

La apelación constante a códigos como los de la fábula, la profecía, el informe o remode de informe casi periodístico, casi científico, apuntes de agenda, etc., se explicitan y extienden en *Jony Joi*, incorporando diagramación, tipografías, gráfico y todo lo que pueda potenciar su expresión. Un paso más allá de usarlos, el libro los asimila, se convirtió en esos códigos: incluso formalmente el libro se hizo agenda, "anuario, sudario, poemario, cómic", dice la autora. Y las que podrían ser sesudas reflexiones de un prólogo, ante poética, manifiesto poético-feminista o cosa por el estilo, se convirtieron en títulos de cada capítulo, expresados en fragmentos de resistencia infantil.

Pero cuidado, sin ni pizca de juego, con la mayor seriedad, la hablante nos instala en el patio de la escuela de todas las mujeres del mundo y luego, investida con la magia del lenguaje, nos permite seguir el rumbo de cada una de ellas tras la campana del último recreo.

En el primer capítulo, abriéndole todos los sentidos posibles a la inocente invitación: *Paesen, paesen niños*, nos presenta a las que eligieron o fueron elegidas por la prostitución: "Ofelia la vaca gorda del bordel se arrima al guapo de moelle". Que el segundo capítulo, dedicado a las lesbianas, sea el único título

Una poeta de hoy : Maha Vial [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fundación Pablo Neruda (Chile)

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poeta de hoy : Maha Vial [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile