



TESTIGO DE UN TIEMPO DE CRISIS

El último
romántico

Francisco Vique

En su juventud creyó todos los géneros literarios, como se ve en sus obras completas *Teófilo Cid. Soy leyenda*. El tomo reúne los libros que publicó en vida, más ensayos, relatos, poemas y traducciones dispersas en periódicos. Luis G. de Masey R. y Santiago Antequera Parra, los compiladores, nos dan su literatura agregándole una novela biográfica, una bibliografía y una iconografía. Lo muestran, junto a Enrique Gómez-Correa y Braulio Arenas, como heredero de la narrativa Mariátegui, en 1938. Y luego como un hombre con amplias relaciones. En una foto de 1941 sale con Eduardo Marín Venzura, Braulio Arenas, Guillermo Ables, Fernando Alegria, Jorge Tréllier y Enrique Lillo; una generación que lo vio en su esplendor.

En el poema «En el bar de los pobres», de *Nostálgicas manías* (1962), se lee: "Hoy he ido a comer donde comen los pobres / desde el patrio hasta los suburbios inundados". El texto es autobiográfico. Cid descendió socialmente hasta convertirse en un noctámbulo de Santiago. Más adelante escribe: "En los que aquí marcan su paso de desventura / Un viejo gladiador vencido existe". Lo llaman "el dandy de la miseria" en su generación del '38. En el cuento «El traje nuevo», de 1951, hace ficción con su caída socioeconómica. El protagonista, tras un



Testigo de un tiempo de crisis : el último romántico [artículo] Francisco Véjar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testigo de un tiempo de crisis : el último romántico [artículo] Francisco Véjar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile