



**El poema en el poema**  
Faín Barquero  
LOM Ediciones, 2004

**En el comienzo fue el poema**

*Naín Nómez*

**F**aín Barquero, uno de nuestros poetas vivos más relevantes, obtuvo hace poco el Premio Altazor por su último libro, *El poema en el poema* (2004). Barquero, de bajo perfil y fina modestia, ha venido desarrollando una obra original y personal, que se inició con *La piedra del pueblo*, en 1954, y *La comparsa*, en 1957, por la cual fue merecedor de varios premios. En sus dos últimos poemarios, *La mesa de la tierra* (1998, Premio de la Academia de la Lengua, Premio Atenea, Premio Altazor y Premio Municipal de Santiago), y el que aquí presentamos, ha consolidado una obra vasta y compleja, que aunque ligada tangencialmente el lantana telleriana (esa búsqueda de una utopía del hogar perdido existente solo en la memoria), está más centrada en una pociación de la trascendencia de los actos y los gestos cotidianos como símbolos ancestrales de los seres humanos.

*El poema en el poema*, con un discurso cada vez más conciso y riguroso, trabajado hasta la médula del lenguaje, retoma los símbolos para vincularlos con la mano que escribe el poema, esa "unidad perdida", que es el establecimiento de una cadena humana que une por medio de la palabra, la que dice y dialoga con las cosas. Como ha dicho el poeta, se trata de: "Poetizar la trascendencia de los actos, de los vínculos, de los gestos, de los valores esenciales de la vida. Pero no sólo poetizar, sino también fundar un plano de existencia nueva donde se dé a luz un hombre nuevo capaz de recuperar una esencia vital perdida en el universo". Sus textos se asemejan cada vez más a una especie de liturgia nriendora que se confunde con los primeros rituales humanos de la comunidad, solidaridad y descubrimiento de mundo. En "El primer poema" nos dirá que *El primer poema fue una mano estampada en el muro / la palma de una mano / unos dedos abiertos / guardando el anátema / la sombra de otro hombre / unas líneas escritas con los ojos cerrados / con el sueño más terrible o más dulce*.

En esta especie de génesis barquera, hombre, mano, escritura y sueño son elementos que se entrecruzan en un acto creador que es "el mundo surgiendo de la oscuridad" hacia la luz, para establecer la unidad perdida ("raíz de árbol") que recobra la fuente de toda la historia humana. Fuego, raíz, mano, soplito, escritura: desde allí se conforman los elementos de la "primera palabra", el "barro", esa mezcla de tierra y agua, la fuente de todo lo que nos hace "humanidad": habla, canto, vuelo, amor, emoción, palabra y silencio.

El gran poema que cierra *El poema en el poema* y que lleva el mismo título, se inicia dictaminando: *Si amo la poesía fue porque creí en ustedes / porque quise hacer de lo disperso una sola unidad*. El poema es un gran dictum, un arte poético que devuelve la palabra a sus ancestros: donde el resplandor de los árboles, del fuego, de las piedras, de la respiración humana, de la piedra y de la tierra, equivalen a la creación de un mundo, desde donde también surge el poema. De este modo, la poesía es un tejido que une Naturaleza y Mundo. Yo y los Otros, el Loco en el Todo. Amasar el barro de la creación es, para Barquero, hacer el Poema, para no olvidar quiénes somos.

RECLAMANTE N° 80. DTG 0. JUN 2005 P. 29

## En el comienzo fue el poema [artículo] Naín Nómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Nómez Concha, Naín

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En el comienzo fue el poema [artículo] Naín Nómez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)