



Poesía

De Una Poesía Inactiva que Busca Espacio

Por Luis Valenzuela P.

Una imagen poética sobria y concisa es la que construye el hablante de este poema. Al leer estos poemas cesantes el lector establece un diálogo directo con el poeta a pesar de que éste cuenta con tres versos, recuperando su forma de construir imágenes breves y cercanas. En este caso a partir del vacío, el ocio y la poesía del día a día proyectados por un hablante que habita la ciudad desde la inactividad.

Se podría decir que *Poemas cesantes de Raúl Hernández* (1980) busca en el re-

corrido, en la rutina de su hablante la idea del tiempo que se gasta y que no esencial a un sistema neolítico de mercado que exige producción óptima y constante. Al leer versos como "Matas la tarde en la plaza/ mirando un sinúmero de hormigas/ formadas una tras otra", se vislumbra el ritmo del día a día del hablante, un ritmo de muerte de matar el tiempo, de vacío, del olvido, de la desocupación infecunda para el sistema que lo cesó en sus funciones. El tiempo de este hablante no es el mismo que el de un sujeto que funciona emajenado al sistema, no;

el tiempo de este hablante se construye desde lo incesante, desde actos como hacer la caja para comprar el pan, zurear o traer chaquetas y avanzar por la ciudad, actos de inacción.

Sin embargo su gesto de no o no es de rebeldía. Por el contrario, esa inacción del sujeto busca ser alterada en versos imágenes que buscan un conformato que lo valide: "Comprás el diario donde se anuncian los empleos" o "Inundas de curiosidad/ las calles de Santiago Centro". El hablante, como paría del sistema, busca que éste lo celebre. Esta búsqueda bien podría ser la del poeta que se estable-

ce como sujeto marginal aunque tenga los sentidos puestos en la crítica, en la academia, en el lector. Se trata de poemas que desde el ocio van a intentar validarse, de forma que sus imágenes breves y cercanas terminen siendo invadidas por una ciudad y un sistema demasiado práctico, que finalmente llegan a contaminar el proceso de escritura: "Con gres por una sola vez/ el poema que te obsesiona/ pero en el fondo/ frustradamente/ admires a nostalga/ por la pureza del descuidó".

Poemas cesantes da-

ce como sujeto marginal aunque tenga los sentidos puestos en la crítica, en la academia, en el lector. Se trata de poemas que desde el ocio van a intentar validarse, de forma que sus imágenes breves y cercanas terminen siendo invadidas por una ciudad y un sistema demasiado práctico, que finalmente llegan a contaminar el proceso de escritura: "Con gres por una sola vez/ el poema que te obsesiona/ pero en el fondo/ frustradamente/ admires a nostalga/ por la pureza del descuidó".

Poemas cesantes da-

El Heraldo. Lunes 16 mayo 2006 pág.2

De una poesía inactiva que busca espacio [artículo] por Luis Valenzuela P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela P., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De una poesía inactiva que busca espacio [artículo] por Luis Valenzuela P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile