



DE PITÁGORAS A LA TEORÍA DEL CAOS

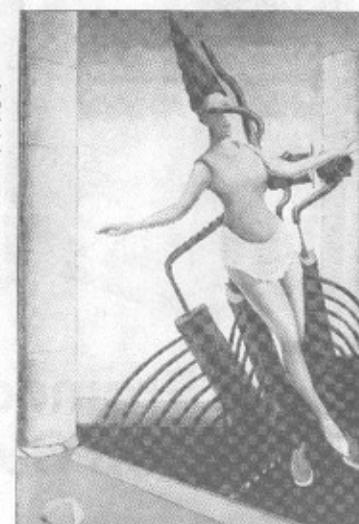
Delirante experiencia poético-genética

La autora recrea el viejo sueño de construir un ser humano, revisando las contradicciones y horrores de la historia.

Reseña literaria

Voy a hablar de un libro desastroso, lo que no es poco decir de un libro. Lo he leído muchos veces y cada vez se me escapa otro poco, al mismo tiempo que genera en mí un nuevo impulso de lectura. ¿Qué hay en él que por momentos se me figura una gran tonadilla de pelo y lingo, con, al inmediato, un escalofriado registro de las glorias y calamidades de la modernidad? No, si pero una atrave, y hasta me fascina. ¿Será porque le pone pieza a ese viejo sueño de la cultura occidental —que todos de una u otra manera hemos aprendido a soñar— de construir un ser humano? Se dice que Descartes lo perfila como mate-

ria más espiritual, que Kant sustituye su espíritu por una intelectualidad que el industrialismo le añade un cuerpo y una fuerza de producción, que las revoluciones políticas le dan una existencia jurídica, que Hegel lo aderezó con una conciencia histórica, que Marx le agrega una conciencia social y Freud, finalmente, un inconsciente y un sereo. La criatura de nuestra obra es una máquina, es cierto, pero una máquina que “se mera en el espejo / soberbia de belleza, / complicada en lo más profundo de sus circuitos”, y que en un magnífico diálogo con su creador se nos revela más sabio: que todos los secretos de las personas, deviene la misma de polvo —soñar, capaz de reproducirle a la perfección “la



asunción del Tiziano, de medir sin margen de error la costa de Istania, de componerse de un sencillo y de llegar a preguntarle al autor de sus días ‘¿Soy una mujer?’”. En otro paraje, atascada con el casco de oro de Alejandro, grita: libertad, fraternidad, igualdad, mientras se rechaza dignamente un diosmena —pues desconfía de la arádenida—, para terminar, un poco histérica, autoelegiránándose Lucrecia.

¿Hasta adónde nos podemos ir todo esto? Pues hacia una Fláviaresión cibernetica con delirios de santidad —en sus otros libros lee el Libro de horas de María de Navarra—, atravesados de resuelta juventud y problemas de identidad, dispuesta a oponerse, aunque no sabe si de acuerdo con el modelo de la Venus de Botticelli o de Sofía Loren. Haría una máquina, en definitiva, que resine en sí todas las contradicciones y todas las conquistas de la historia, y que represente al engendro que el hombre mismo ha tie-

nido. “¡En beldades... levantan los palajes! — por las fuerzas del azar y del temor. Y todo esto en un con-

texto matemático-simbólico que va desde Pitágoras hasta la teoría del caos y la inteligencia artificial, donde el laberinto del círculo hace cada vez se pasear más a la forma de Babel y a la cocina del alquimista, lugar apto para la verificación, una delirante experiencia genético-poética tra la búsqueda, ahora, del paradozo cibernetico, otro paraje más en la desesperada y ridícula trayectoria de la criatura humana por este “caño de lágrimas y enredaderas”.

¿Desemboca finalmente la modernidad en la hechicería de los chinos? ¿Es la ciencia una Céleste conciencia con malas artes un matrimonio entre seres de carne y hueso y cosa doble-cibernetica? ¿Habrá al hombre, en anuencia de su creador y arrimamiento en sus prendas, secreto? El libro que agita compotencioso no nos entrega las respuestas a estas interrogantes, pero si considera el humor y una especie de algoritmo poético para decírnos con sorprendente eficacia que toda la verdad se ha perdido en los diez días que le sirvieron al calendario.

Delirante experiencia poético-genética [artículo] Ignacio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez de Medina, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delirante experiencia poético-genética [artículo] Ignacio Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)