



Nuestros viejos pánicos ESTUDIO

WOLFF. ENSAYOS CRÍTICOS
Carola Oyarzún
edición
Ediciones Universidad
Católica de Chile. San-
tiago, 2006, 221 pági-
nas. Precio de referen-
cia \$6.900.

Ocho ensayistas examinan la poé-
tica teatral propuesta por Egon
Wolff (1926) a partir de los años
cincuenta, en la que el dramaturgo
ha transitado por las sendas del rea-
lismo social, el realismo psicológico, el
absurdo y el grotesco.

Su teatro, repartido en más
de veinte obras publicadas y estre-
nadas, ha sido representado en
Chile, Latinoamérica y el mundo,
siendo sus piezas teatrales más exi-
tasas "Los invasores" (1963), diri-
gida en Chile por Víctor Jara, y
"Flores de papel" (1971), dirigida por

Luis Peirót.

En ambas, como en casi toda su
teatro, asistimos a un conflicto entre
dos sectores sociales planteado
desde la acción de personajes que
los encarnan. China y los proletarios
de "Los invasores"; el Merluza y sus
vinculos problemáticos con Eva, en
"Flores de papel"; Rodrigo, un obrero
joven, enfrentado a Jorge, un escép-
tico, en "Tras una puerta cerrada".

La sangre no llega al río en
estas pugnas, en estos acercamien-
tos y distanciamientos, pero avanza
hacia él.

En medio de estas invasiones y
repliegues, Wolff ofrece una cons-
trucción de personajes sólida, en
algunos casos cercana a lo inolvida-
ble y sus seres no resultan alegóri-
cos, en el sentido de representar
ideologías y posturas frente al
mundo, sino más bien ser reflejos
de ellas.

Por otra parte, Wolff escribe un
teatro de texto, abierto a la experi-
mentación formal, pero centrado en
la circularidad, la intensificación de

los conflictos y la irrupción de un
mundo que amenaza a otro.

Entre los ensayos de este volu-
men de reflexión crítica, tan necesá-
ria como el montaje de las obras de
un autor, destacamos el concepto de
écfrasis (en torno al registro de imá-
genes pictóricas a través del lengua-
je), propuesto por Carola Oyarzún; el
de Eduardo Thurnas y su rastreo de
las didascalias (lenguaje acotacio-
nal) presentes en "Niñamadre"; los
contenidos dramaturgicos desarro-
llados en las tres últimas obras
escritas por Wolff, desde la perspec-
tiva de Nieves Olea.

Wolff no ha estado ajeno a las
tendencias del teatro de Occidente
desde su irrupción en la escena
nacional: Artaud, Brecht, Miller,
Beckett, Pinter; tampoco a la cerca-
nía con los mundos clausurados y
bajo asedio de José Donoso y su tra-
yectoria puede ser vista como la
crónica dramática de nuestros viejos
pánicos.

MARIO VALDOVINOS

El MILENARIO, SANTIAGO
SUPLEMENTO. REVISTA DE URBES 2 JUNIO 2006 Pág. 4

Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile