



Jorge Luis Borges

## A cada siglo su ficción y su inquisición

Fidel Torres P.

No es fácil resignarse ante la muerte de un hombre admirado. Nunca es demasiado tiempo para vivir una vida, no importa la muerte de Borges a los 86 años, como dice Octavio Paz, no estaba resuelto para morir, realmente no dice lo está. Borges duró más que Cortázar, otro admirado escritor argentino.

La mayor obra del autor de "Fervor de Buenos Aires" es haber escrito unos cuentos que pasan el laberinto de la muerte, más allá de nosotros mismos, tocando el infinito, ese espejo, misterioso de la otra realidad.

Borges cultivó tres géneros, el ensayo, la poesía, y el cuento y en este Octavio Paz es lapidario. Sus ensayos se leen como cuentos, sus cuentos son poemas y sus poemas nos hacen pensar como si fueran ensayos; el puente entre ellos es el pensamiento.

El 14 de junio de 1986 murió Jorge Luis Borges. Poco antes le expresó a su amigo Adolfo Bioy Casares, "cualquier lugar es bueno para morir". Esto ocurría en una pieza hospitalaria de un hotel de Ginebra, 228 mismo el autor de el "Hacedor" no perdía su humor, comentaba que "al igual que Oscar Wilde que murió en un hotel de París, hoy muchos quieren dormir allí, yo voy a acordarme siempre".

El 24 de agosto de 1899 había nacido Borges, en la casa de su abuela materna Fanny Haslam, quien le

enseñó a leer en revistas inglesas la lengua de Conrad.

Los lectos que devolan a Borges son, el tiempo y la eternidad, lo uno y lo otro, al igual que el poeta Gonzalo Rojas, heredó la idea de lo superior ficción Dios

prefirió el cuento para crear sus asombrosas historias; él lo dijo "uno puede tener en la mente todo un cuento o una novela, porque apenas la podemos divisar desde lejos; Borges nunca quiso escribir novelas, pues pensaba

su consuetudina prosaica admiración y silencio. De ahí que al decir estas palabras de Borges, sea necesario señalar las serias y profundas lecturas que encontramos camino a su obra, que por lo mismo es tan compleja.

Ferré es el mismo Borges quien nos entrega algunas luces sobre esto: "mis lecturas han por el lado de los stermas idealistas y sus arquitecturas distintas, Berkeley, Espinosa, los budistas Zen y aquí afirma: siempre me atraen, la otra realidad, mis maestros fueron, Hume, Schopenhauer, Chuang-Tzu, Brecht, Montaigne, por su escepticismo y su curiosidad."

La vida de Borges estuvo poblada de misterios y paradojas. Uno de los aspectos que más llama la atención en el autor del *Alph*, es su carácter profundamente argentino, aunque su lengua materna fuera el inglés. El encuentro inicial para un poeta es directo. El *Quijote*, Borges lo aprendió en una versión británica. Y es en sus cuentos donde es posible hacer un breve racconto para decir que los hombres muchas veces matan por ideas, por creídas, por venganza.

"La Biblioteca de Babel" constituye la búsqueda del gran libro, el eterno retorno del narrador que imagina el mundo como una gran biblioteca, inmortal, donde se encuentra la eternidad en el laberinto de la palabra.



a vacuidad. Borges, fue aunque el otro dondola, en otros Borges, hasta el infinito, dentro de él o al interior, encontramos al metafísico y al esceptico, al hombre de la razón y al supersticioso.

Del mexicano Alfonso Reyes aprendió la sobriedad y la agudeza, para, de pronto, sorprender con un discurso inútil, fugaz, la simplicidad y la extrañeza, fueron sus divinidades construidas.

El gran libro de Borges fue decir más con menos palabras. Por eso mismo

que era preferible, un solo verso perfecto, a un largo poema de irregular inspiración.

Como todo escritor tiene sus preferencias filosóficas y sus esquemas mentales, aquí, nos remite a sus temas centrales: el destino, el tiempo, el laberinto, el caos.

En diálogo reciente con el poeta Edgardo Amela, nos comenta sobre esa obligación permanente del poeta en formación: armarse de una visión de mundo, para luego entrar en el juego de la poesía, para que

# **A cada siglo su ficción y su inquisición [artículo] Fidel Torres P.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Torres P., Fidel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

A cada siglo su ficción y su inquisición [artículo] Fidel Torres P.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile