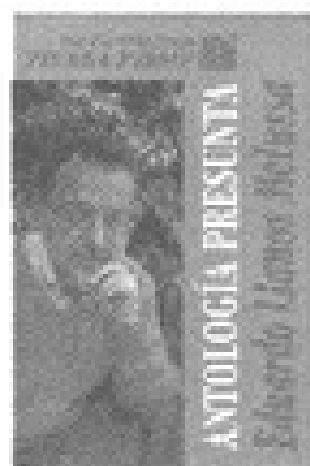






Antología Presunta
Eduardo Llanos Melussa
Fondo de Cultura Económica, 2004
298 pág.



Presunto poeta

Eduardo Llanos Melussa es un poeta curioso. En 1963 lanza su primer y único libro *Contradictionario*, que logró una rápida aceptación en el pequeño mundo literario de la época. De ahí hasta *Antología Presunta*, no existen registros impresos importantes, y es por eso que esta edición del Fondo resulta interesante. Llanos ha sabido mantenerse vigente a partir de un reconocimiento marginal de sus pares y de una serie de premios no menores: Premio Barrocinario en 1984 y el Rubén Darío en 1988, Premio Centenario Gabriela Mistral 1989 y el Premio Pedro de Oña en 1990. Además de *Contradictionario* (cuyos heterogéneos textos cubren casi la mitad de las páginas del libro), podemos encontrar gran parte de *Disidencia* en el *lema*, obra inédita que a circulado de mano en mano de manera esporádica en el medio nacional. Así, me parece, Melussa cumple esos requisitos que pueden convertirlo en un autor de culto: inédito, al margen, vanagloriado y, pese a todo, mediocre.

Esta presunta antología presenta textos de diversa factura y de una impresionante capacidad imitativa: de los haikus a los antipoeemas y de éstos, a una poesía impresionista, sin olvidarse de sonetos y rimas variadas. No obstante, el eclecticismo de Melussa no resulta de modo alguno una operación de desensamblamiento de las matrices ocultas de cada género poético: por el contrario, éstas son leídas por Melussa de manera ingenua, asumiendo todas las reglas y contratos de cada género. A estas alturas, los poemas visuales, los haikus o sonetos no representan, claramente, ninguna innovación o ruptura: un poco de esfuerzo por salirse de los esquemas preconcebidos no estaría de más, sobre todo después de tantos años de ausencia. Por otra parte, la tendencia de Melussa a concentrarse exclusivamente en el argumento — en el significado y no en el significante, en otras palabras —, lo lleva no sólo a un excesivo tono declamativo, sino, en muchas ocasiones, como en el taquillero *Actación preliminar*, a un proselitismo innecesario: “si ser poeta significa arrogarse una visión superior, / mendigar elogios o críticas que en el fondo se aborrece, / coludirse con los jurados en cada concurso, suplicar la inclusión en revistas y antologías del momento, / entonces, entonces, no quisiera ser poeta”. Todo un manifiesto que, sin embargo, no pasa de ser eso: lo mismo pudo haber sido dicho escribiendo un poema o una decla-

Presunto poeta [artículo] Felipe Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz V., Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presunto poeta [artículo] Felipe Ruiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile