



OPINIÓN

Letras del reino de Chile

La literatura producida entre los siglos XVI y XVIII en Hispanoamérica ofrece una rica veta de investigación, pero, a pesar de ello, y a la existencia de una cantidad bastante crecida de estudios críticos, aún quedan aspectos por explorar. En la historia de la literatura chilena existen escasos textos dedicados a revisar globalmente dicha producción, salvo algunas obras clásicas como *La Araucana*, *El Arauco Domado*, *El Cautiverio Feliz* y otros, la gran mayoría carece de ediciones críticas y permanecen en el silencio.

Cabe destacar la importancia que en este momento tiene para la configuración espiritual de nuestro país. Pues ahí se encuentran los orígenes de nuestra forma de ser, ya que la literatura es un mapa moral en que se expresan la ideología de los pueblos: es lo que Unamuno llamó la *ethnohistoria* que se expresa en esos pequeños y olvidados textos que permanecen en el anonimato.

Digo esto porque he leído recientemente *"La literatura del reino de Chile"*, publicada en 2002 por Editorial Puntángel de la U. de Playa Ancha, cuya autoría pertenece al destacado académico chileno José Promis, hoy profesor de la Universidad de Arizona (Tucson).

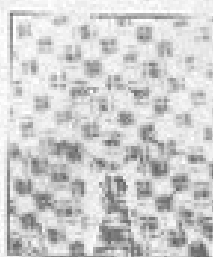
Se trata de un enigmático texto que consta de un Estudio Preliminar (pp. 17-77) del profesor Promis y de una Antología de textos virreinales (pp. 79-626). En el extenso Estudio Preliminar, que lleva por título *"Escribir en el reino de Chile"*, el investigador da cuenta de los aspectos contextuales de su estudio: Las vicisitudes del reino; Leer y escribir en el reino de Chile; Los alfabetos de la educación en el reino de Chile; La lengua compatriota del Imperio: Criolidad, Chilenidad y literaria; La práctica de la literatura en el reino de Chile; Los autores perdidos.

La simple enumeración de los temas tratados señala la importancia de esta introducción en que el profesor Promis

muestra claridad y conocimiento de la época histórica que minceja. En la Antología, que viene a continuación, desfilan las más distinguidas figuras de los tres siglos que abarca el estudio.

Nombres y textos, conocidos y desconocidos, pasan ante nuestros ojos y nos van entregando una más a cual menos parte de nuestra historia. En este sentido enriquece nuestros conocimientos sobre uno de los valores que el libro del profesor Promis posee.

Especial importancia le posee el apartado que lleva título de *"Los autores perdidos"* en que se incluyen y se revisan autores y textos que poseen esa condición. Quiero recordar sólo un texto dramático y anónimo y presumiblemente del siglo XVIII: se trata de *"Coloquio de la Concepción"* que conmemora el misterio de la virginidad:



Eduardo Godoy Gallardo
Académico Chileno de la Lengua, Universidad de Chile

"...se desarrolla a través de un diálogo entre personas de carne y hueso y personajes simbólicos y alegóricos, y su conflicto dramático ha sido transformado en una discusión destinada a reafirmar el dogma católico que se celebraba en la fecha de su supuesta exstasis".

El profesor Promis, autor de una veintena de libros y otros tantos ensayos, revelada aquí sus antecedentes de académico e investigador de gran nivel. Demuestra lo que debe ser una antología, que debe valer no sólo por los textos seleccionados, sino también por el enfoque crítico que los acompaña. Radicado en Estados Unidos desde 1975, ha desarrollado una fructífera labor en cuanto a estudio, conocimiento y divulgación de la literatura chilena e hispanoamericana. En mi opinión, *"Literatura del reino de Chile"* debe ser conocido y estudiado, especialmente en nuestras aulas universitarias.

Letras del reino de Chile [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras del reino de Chile [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile