



Frente al Fuego

Por Virginia Gutiérrez

Frente al fuego, no dentro de él. Tampoco la incandescencia del que se contempla

ardor, ni las mejillas sonrojadas del pirómano. Estos poemas quieren bordear la intensidad, buscan una vivencia erótica o comunicativa: «utilizo deliberadamente estas palabras amplias», poderosas, pero no lo consiguen del todo. El entusiasta prólogo de Zurita prepara al lector para una experiencia que no ocurre: decir «Frente al fuego» es un primer libro que está destinado a marcar un momento singular de la poesía chilena: parece, depende del prisma, anteojado

zo o irónico. No intento dejar caer un juicio demasiado lapidario. Rosario Concha tiene, en efecto, buenos momentos poéticos, destellos; piensa en el primer poema del libro, «al abrir los ojos»: «si la luz es nombrar todas las cosas/ nombremos todos los puntos de ciclo». Otros versos también irrumpen con belleza, de pronto, a lo largo del libro. Mas el conjunto del texto resulta irregular y opaca esos momentos: en lugar de sostenerlos, como debería ocurrir,

La gráfica del libro tampoco resulta convincente; las fotografías «trex», al margen de su relación con los textos, muy relativa -está bien que sea así- no consiguen sostener las divisiones que establecen al interior del texto: hay una fotografía para cada una de las tres partes del poemario: «contemplación», «tu costado abierto», «reposo». Relco lo escribió anteriormente y siento que la crítica que efectúes, de algún modo, feroz en demasía. Las ediciones del Temple hacen el

esfuerzo, sin duda heroico, de publicar poesía -de por sí nada rentable- y, encima, de escribirnos novelas. Rosario Concha, por su parte, dista de ser una poeta desprovista de talento. Quizá especulaciones el problema estriba en la selección de textos, que apunta al lugar común de lo que debe ser la escritura femenina. Vuelvo al prólogo de Zurita: los versos que él destaca son, precisamente, los que parecen conformarse a la mujer en tanto que aman-

te, los versos que aluden a un tu masculino o que se construyen en torno a la feminización del hablante. Por supuesto, eso en sí no tiene nada de malo: basta recordar a Gabriela Mistral, pero puede tomarse limitante y cliché. Es peligroso jugar a la fabricación de una persona poética exclusivamente en esos términos, especialmente cuando la voz de Rosario Concha se percibe más plena en otros registros.

El Heraldo, Valparaíso 29-VIII-2004 P.2

Frente al fuego [artículo]Virginia Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frente al fuego [artículo]Virginia Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)