



PEDRO LEMEBEL Y SERGIO PARRA EN RANCAGUA: una ciudad sedienta de espectáculo.

J.
P.
2004.
9-IX-2004.
El Rancaguino, Rancagua

Hace algunos días, en el marco del Festival Cobre-Arte organizado por la federación de Trabajadores del Cobre y el Consejo Regional de Cultura de la Sexta Región, se desarrolló una jornada literaria con la presencia de Pedro Lemebel, autor de "De Perlas y Cicatrices, Tengo Miedo Torero", entre otras... y de Sergio Parra, poeta autor de: ¿?

El Pub Cresta Negra que albergó el encuentro se hizo estrecho para albergar al público que en gran cantidad llegó para, sin duda, "ver" y escuchar al histrónico Lemebel. La lectura la comenzó Parra con una distante respuesta de los (as) invitados (as). Parecía darlo que no habían venido por él sino por el creador de "Las Yeguas del Apocalipsis" quién leyó tres o cuatro relatos urbanos breves, con el esperado tono inclusivo e irónico que tanto atractivo ha provocado. Lemebel ha sido capaz de crearse un público relativamente fiel que parece estar dispuesto a seguirlo y aplaudirlo en cada intervención.

Gusta el estilo narrativo directo, sin artifugios, franco y burilón: "Grande este pueblecito... y hasta tienen mal" (Lemebel en el recital) y es que el cronista además de ser un ácido lanza cardos verbales sobre los actores de la posmodernidad, los milicos, la clase política, lo que le ayuda a cerrar la dialéctica de sus constructos con un necesario toque de ingenuidad y dulzura paradójica que al contrario de la propuesta de Sergio Parra, le otorga más posibilidades de comunicación con su público, permitiéndole a éstos, soportar la lluvia agresiva de adjetivos desplegada hacia un grupo social colorminado, con la siempre cencil esperanza que contienen esencialmente las acciones de lo femenino. ("y después de pasar casi una hora dentro del mall buscando parches curitas, abandono ese lugar hacia la calle completamente desorientado y una señora me dice: Señor ¿quiere comprar parches curitas?) Es pues la obra de Parra más agresiva, tipi-

camente guerrera, exploratoriamente dura, carente de la dulzura circular la que sumada a su muy poco popular obra, hizo de él un actor secundario durante el recital poético, completamente ensombrecido por la espectacular figura de Lemebel. Y es que ésta, por si solo era capaz de atraer más público que Parra junto a una docena de escritores y poetas totalmente soterrados en una ciudad modestamente lectora e interesada más en el show que en ser parte de la construcción intelectual de su región.

Así es como muchas personas que repletaron el local (donde además se ubica la sala de teatro del grupo Triarte, tres para el arte) que alguna vez se incendió perdieron en el evento gran parte de sus instrumentos: el grupo local "La Calle", no asisten a otras actividadcs literarias organizadas por la SECH, por escritores-poetas que presentan sus obras o por la revista Viandante Literario que carecen a su vez de figuras. De este modo parecería ser que el grueso de los habitantes de Rancagua solo está dispuesto a otorgarse un espacio para escuchar y construirse como lectores una imagen del mundo, solamente si intervienen en ello, personajes especiales, mediáticos y resonantes en la memoria por efecto de repetición.

Vaya ciudad que tenemos; tan provinciana tan deseosa de atraer shows luminosos de la capital, esos con gran parafemalia, pero sea el, gratuitos, por que de lo contrario no hay presupuesto, no hay tiempo, ¿para qué salir de mi casa, cuando en ella puedo quedarme viendo abrigadamente televisión, para qué arriesgarme en acudir al llamado de un tipo que no he escuchado antes en mi vida, para que pensar si lo que hay que hacer es ver, ver y escuchar a los que se ven, por cierto en la tele, en los diarios y por último, el que me dijeron que era famoso.

Hernán Morán Vásquez.
Viandante Literario.

Pedro Lemebel y Sergio Parra en Rancagua: una ciudad sedienta de espectáculo [artículo] Hernán Morán Vásquez.

AUTORÍA

Morán Vásquez, Hernán, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel y Sergio Parra en Rancagua: una ciudad sedienta de espectáculo [artículo]Hernán Morán Vásquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)